



MAHARAJA SUHEL DEV STATE UNIVERSITY
AZAMGARH, UTTAR PRADESH

Syllabus of M.A.

URDU

(CBCS SEMESTER BASED EXAMINATION)

*Arshad
Dean, Faculty of Arts*



Prof. Mohammad Tahir

Convenor B.O.S. (URDU)

M.A. URDU SEMESTER - 7th PAPER STRUCTURE

LECTURES	CREDITS	COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	COURSE CODE
75	5	Urdu Classical Ghazal	اردو کلاسیکی غزل	Core Compulsory	A030701T
75	5	Urdu Masnawi	اردو مثنوی	Core Compulsory	A030702T
75	5	Urdu Qaseedah	اردو قصیدہ	Core Compulsory	A030703T
75	5	Urdu Marsiyah	اردو مرثیہ	Core Compulsory	A030704T
	4	Major Research Project*	* میجر ریسرچ پروجیکٹ		

* میجر ریسرچ پروجیکٹ کے لئے الگ سے کوئی نصاب مقرر نہیں ہے طلباء کو سپروائزر سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔

M.A. URDU SEMESTER - 8th PAPER STRUCTURE

LECTURES	CREDITS	COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	COURSE CODE
75	5	Tareekh-e-Adab-Urdu	تاریخ ادب اردو	Core Compulsory	A030801T
75	5	Urdu Afsana	اردو افسانہ	Core Compulsory	A030802T
75	5	Afsanwi Adab(Dastan Novel)	افسانوی ادب (داستان ناول)	(Elective) Students can attempt any Two course	A030803AT
75	5	Urdu Drama	اردو ڈراما		A030803BT
75	5	Jadeed Urdu Nazm	جدید اردو نظم		A030804AT
75	5	Jadeed Ghazal	جدید غزل		A030804BT
	4	Major Research Project*	* میجر ریسرچ پروجیکٹ		

* میجر ریسرچ پروجیکٹ کے لئے الگ سے کوئی نصاب مقرر نہیں ہے طلباء کو سپروائزر سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔

M.A. URDU SEMESTER - 9th PAPER STRUCTURE

LECTURES	CREDITS	COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	COURSE CODE
75	5	Tahreekat o Dabistaan	تحریکات و دبستان	Core Compulsory	A030901T
75	5	Urdu Tanqeed	اردو تنقید	Core Compulsory	A030902T
75	5	Awami Zarae-e-Tarseel	عوامی ذرائع ترسیل	(Elective) Students can attempt any Two course	A030903-A-T
75	5	Ghiar Afsanwi Adab	غیر افسانوی ادب		A030903-B-T
75	5	Sir Syed Ahmad Khan (Special Stidy)	سر سید احمد خاں - خصوصی مطالعہ		A030904-A-T
75	5	Shibli Nomani (Special Stidy)	علامہ شبلی نعمانی - خصوصی مطالعہ		A030904-B-T
	4	Major Research Project*	* میجر ریسرچ پروجیکٹ		

* میجر ریسرچ پروجیکٹ کے لئے الگ سے کوئی نصاب مقرر نہیں ہے طلباء کو سپروائزر سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔

M.A. URDU SEMESTER - 10th PAPER STRUCTURE

LECTURES	CREDITS	COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	COURSE CODE
75	5	Mirza Ghalib (Detailed Study)	مرزا غالب - تفصیلی مطالعہ	(Elective) Students can choose any Four course group (any one from each paper code)	A031001-A-T
75	5	Prem Chand (Detailed Study)	پریم چند - تفصیلی مطالعہ		A031001-B-T
75	5	Allama Iqbal (Detailed Study)	علامہ اقبال - تفصیلی مطالعہ		A031002-A-T
75	5	Farsi o Hindi Adab	فارسی و ہندی ادب		A031002-B-T
75	5	Urdu Sarf-o-Nahw Qawayed	اردو صرف و نحو (قواعد)		A031003-A-T
75	5	Dakni Adab	دکنی ادب		A031003-B-T
75	5	Urdu Inshaiyah aur Khakanigari	اردو انشائیہ اور خاکہ نگاری		A031004-A-T
75	5	Urdu Zaban-o-Adab ka Tahzeebi-o-Saqafati Rishta	اردو زبان و ادب کا تہذیبی و ثقافتی رشتہ		A031004-B-T
	4	Major Research Project*/ Viva-Voce	* میجر ریسرچ پروجیکٹ / زبانی امتحان		

* میجر ریسرچ پروجیکٹ کے لئے الگ سے کوئی نصاب مقرر نہیں ہے طلباء کو پورا دائرہ سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔ زبانی امتحان میں اردو زبان و ادب سے متعلق کوئی بھی سوال ممکن ہو چکر سکتا ہے۔

Addition

Amish

M.A. URDU SEMESTER - 7th (PAPER - I)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Classical Ghazal	اردو کلاسیکی غزل	Core Compulsory	5	A030701T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) غزل اردو شاعری کی سب سے مقبول صنف سخن ہے اور اس کی مقبولیت ابتدا سے ہنوز برقرار ہے اس پرچہ میں غزل کی ہیئت غزل کے موضوعات اور اس کی مبادیات سے طلباء کی واقفیت مقصود ہے۔ کلاسیکی غزل اردو شاعری کا سب سے اہم جزو ہے جس کی تدریس اہمیت کی حامل ہے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
13	غزل: مفہوم، تعریف، ہیئت، اور عناصر غزل کی معنویت و اہمیت غزل کا امتیازی فن، امتیازی عناصر، اسجاز و اختصار کی معنویت و اہمیت غزل کے موضوعات (تصور عشق، تصوف اور موضوعاتی تنوع)	1
15	اردو غزل کی ابتدائی نقوش (قلی قطب شاہ، دلی دکنی کے خصوصی حوالے سے) دکن میں اردو غزل کا ارتقا (لسانی اور اسلوبیاتی بحث کے حوالے سے) نیز درج ذیل غزلوں کی متنیں تدریس قلی قطب شاہ: (پیاباج پیلا لپا جائے ☆ ہمارا بجن خوش نظر باز ہے) دلی دکنی: (کیا مجھ عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ ☆ دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا ☆ جسے عشق کا تیر کا ری لگے)	2
17	شمالی ہند کی غزلوں پر جنوبی ہند کے اثرات نیز شمالی ہند میں اردو غزل کا آغاز و ارتقا (حاتم، یقین اور مظہر کے حوالے سے) میر درد، میر تقی میر اور شیخ ابراہیم ذوق کی غزلوں کے امتیازی اسالیب نیز درج ذیل غزلوں کی متنیں تدریس درد: (ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں ☆ اس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں ☆ ارض و سماں کہاں تری وسعت کو پاسکے) میر: (تھا متعارف حسن سے اس کے جو نور تھا ☆ اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا ☆ رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے) ذوق: (لائی حیات آئے قصاے چلی چلے ☆ وقت پیری شباب کی باتیں ☆ یہ اقامت ہمیں پیغام سفر دیتی ہے)	3
15	کلاسیکی غزل کی شریات، دکن دہلی اور لکھنؤ کی غزل گوئی کے مشترک عناصر شعری لکھنؤ میں نئی شعری روایت، خارجیت کی فضا اور زبان کا صنعا نہ استعمال دبستان دہلی اور دبستان دہلی کی غزل کے امتیازات نیز درج ذیل غزلوں کی متنیں تدریس مومن: (اٹنے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ ☆ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا ☆ غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا) تاج: (یوں مجھے آپ سے اب کرتی ہے تقدیر جدا ☆ قامت یا کو ہم یاد کیا کرتے ہیں)	4
15	دہلی اور لکھنؤ کے غزلیاتی موضوعات اور اسالیب کا موازنہ درج ذیل غزلوں کی متنیں تدریس جرات: (بھری جو حسرت و یاس اپنی گفتگو میں ہے ☆ اسکے جانے سے یہ ملال ہوا) آتش: (سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا ☆ یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے ☆ حسرت جلوہ دیدار لئے پھرتی ہے)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

اردو غزل	یوسف حسین خاں	مقدمہ شعر و شاعری	الطاف حسین حالی
ہماری شاعری	مسعود حسین رضوی ادیب	غزل کی سرگزشت	اختر انصاری
شعر ثور انگیز	شمس الرحمن فاروقی	دلی کا دبستان شاعری	نور الحسن ہاشمی
لکھنؤ کا دبستان شاعری	ابواللیث صدیقی	غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری

M.A. URDU SEMESTER - 7th (PAPER - II)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Masnawi	اردو مثنوی	Core Compulsory	5	A030702T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) : مثنوی ایک ایسی نظم ہے جس میں اس عہد کی تہذیبی اور ثقافتی تاریخ موجود ہے۔ یہ بیانیہ شاعری کے فن کا بہترین نمونہ بھی ہے۔ ایک منفرد اور مقبول شعری ہیئت بھی ہے لہذا اس کا مطالعہ طلباء کے لئے مفید ہے۔

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
15	مثنوی: ہیئت اور اجزائے ترکیبی مثنوی کی شریات: جذبات نگاری، منظر نگاری، سراپا نگاری، جزئیات نگاری اور موقع نگاری مثنوی کے اقسام (بہ اعتبار موضوع): داستانوی، رزمیہ، اخلاقی، فلسفیانہ، صوفیانہ مثنوی سے متعلق حالی اور شبلی کے خیالات کا تنقیدی مطالعہ	1
15	دکن میں اردو مثنوی کا ارتقا دکن کی بعض اہم مثنویوں (قطب مشنری، پھول بن، گلشن عشق) کا تعارف شمالی ہند میں اردو مثنوی کا ارتقا شمالی ہند کی بعض اہم مثنویوں (بکت کہانی اور خواب و خیال) کا تعارف	2
15	میر حسن بہ حیثیت مثنوی نگار مثنوی سحر البیان کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ مثنوی سحر البیان کی مثنوی تدریس	3
15	پنڈت دیانکر نسیم بہ حیثیت مثنوی نگار مثنوی گلزار نسیم کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ مثنوی گلزار نسیم کی مثنوی تدریس	4
15	مرزا شوق بہ حیثیت مثنوی نگار مثنوی زہر عشق کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ مثنوی زہر عشق کی مثنوی تدریس	5

(مرتبہ نور الحسن ہاشمی)	بکت کہانی: محمد افضل	جمیل جالبی	امدادی کتب برائے مطالعہ:
الطاف حسین حالی	مقدمہ شعر و شاعری	گیان چندین	تاریخ ادب اردو (جلد اول)
(مرتبہ رشید حسن خاں)	سحر البیان: میر حسن	شبلی نعمانی	اردو مثنوی شمالی ہند میں
(مرتبہ رشید حسن خاں)	زہر عشق: مرزا شوق	(مرتبہ رشید حسن خاں)	شعر العجم (جلد پنجم)
			گلزار نسیم: دیانکر نسیم

(Signature)

(Signature)
Dean, Faculty of Arts

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Qaseedah	اردو قصیدہ	Core Compulsory	5	A030703T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) شاعری ادب کا ایک اہم باب ہے ادب کے طالب علموں کے لئے اس سے واقفیت بہت ضروری ہے۔ اس پرچے میں کے مندرجات میں قصیدہ کا تعارف، ارتقا اور اہم قصیدہ گوئیان کے حالات زندگی کے علاوہ ان کے تخلیق کردہ قصائد کو درس و تدریس میں شامل کر کے طلباء کو قصیدہ کی اہمیت اور افادیت سے روشناس کرایا جائے گا۔

Lectures	Learning Topics	Unit
17	قصیدہ: تعریف، ہیئت، اقسام اور اجزائے ترکیبی قصیدہ کی شریات (شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، قدرت بیان) قصیدہ لغت سے اصطلاح تک صنف قصیدہ پر اعتراضات اور اعتراضات کا جائزہ	1
16	اردو قصیدہ نگاری اور مرزا محمد رفیع سودا سودا کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ شامل نصاب سودا کے قصیدہ کی متنی تدریس (ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی)	2
15	اردو قصیدہ نگاری شیخ محمد ابراہیم ذوق ذوق کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ شامل نصاب ذوق کے قصیدہ کی متنی تدریس (ساون میں دیا پھر مرہ شوال دکھائی)	3
13	اردو قصیدہ نگاری میں غالب کے امتیازات غالب کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ شامل نصاب غالب کے قصیدہ کی متنی تدریس (ہاں مہ نوسیں ہم اس کا نام)	4
14	مُحَن کا کو روی کی قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ شامل نصاب مُحَن کا کو روی کے قصیدہ کی متنی تدریس (سمت کاشی سے چلا جانب مہر ابادل کا پہلا جز) اقبال مُحَن کے قصیدہ کی متنی تدریس (اللہ سے دل فریبی زندان کائنات)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

اردو میں قصیدہ نگاری	ڈاکٹر ابو محمد سحر
تاریخ ادب اردو	ڈاکٹر جمیل جالبی
اردو قصیدہ نگاری	ام ہانی اشرف
اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	پروفیسر محمود الہی
نقش و معنی	ظفر احمد صدیقی
انتخاب قصائد و مرثی	ڈاکٹر ای۔ اے۔ حیدری

Dean, Faculty of Arts

M.A. URDU SEMESTER - 7th (PAPER - IV)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Marsiyah	اردو مرثیہ	Core Compulsory	5	A030704T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) مرثیہ ایک اہم صنفِ سخن ہے اور ہماری مذہبی اور تہذیبی روایت کا یہ حصہ ہے۔ اس کے اجزاء اور عناصر اور روایت کو اس میں شامل کیا جائے گا اور مطالعے کے لئے متن بھی فراہم کیا جائے گا تاکہ طلباء اس صنف سے واقف ہو سکیں۔

Lectures	Learning Topics	Unit
15	مرثیہ: تعریف، ہیئت، اقسام اور اجزائے ترکیبی اردو مرثیہ کا عہد بہ عہد ارتقا کربلائی اور شخصی مرثیہ مرثیہ میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت	1
16	مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات مرثیہ کے فنی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر نگاری، ڈرامائی عناصر اور اخلاقی پہلو) دکن میں اردو مرثیہ کی روایت اور تاریخ شمالی ہند میں اردو مرثیہ کی روایت اور تاریخ	2
14	میر انیس کی مرثیہ نگاری میر انیس کی انفرادیت میر انیس کی زبان (فصاحت، سلاست، سادگی کے حوالے سے) شامل نصاب میر انیس کے مرثیہ کی متنی تدریس (جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے)	3
16	مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری مرزا دبیر کی انفرادیت مرزا دبیر کی زبان (بلاغت، صنائع بدائع، جدت پسندی کے حوالے سے) شامل نصاب مرزا دبیر کے مرثیہ کی متنی تدریس (پیدا شعاع مہر کی مقرر اس جب ہوئی)	4
14	جوش کی مرثیہ نگاری جوش کی انفرادیت جوش کی زبان (کربلائی عناصر کی پیکر تراشی اور جدت پسندی کے حوالے سے) شامل نصاب جوش کے مرثیہ کی متنی تدریس (حسین اور انقلاب : ہمارا! یہ فسانہ آہ و فغاں، نہ پوچھ)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

ڈاکٹر مسیح الزماں	اردو مرثیہ کا ارتقا	شبلی نعمانی	موازنہ انیس و دبیر
ظفر احمد صدیقی	مراثی انیس میں ڈرامائی عناصر	مسعود حسین رضوی ادیب	روح انیس
ڈاکٹر عابد حسین حیدری	اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت	ڈاکٹر ای۔ اے۔ حیدری	انتخاب قصائد و مراثی
محمد زماں آزر دہ	مرزا سلامت علی دبیر	ام ہانی اشرف	اردو مرثیہ نگاری
	ڈاکٹر ای۔ اے۔ حیدری	ہندستان میں جدید اردو مرثیہ کا ارتقا	

M.A. URDU SEMESTER - 8th (PAPER - I)

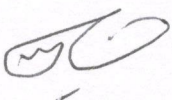
COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Tareekh-e-Adab-e-Urdu	تاریخ ادب اردو	Core Compulsory	5	A030801T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) اس کورس کو پڑھانے کا مقصد یہ ہے کہ طالب علم ادب کی اہمیت و افادیت سے واقف ہو اور اسے اردو ادب کی ابتدا اور تدریجی ارتقاء سے واقفیت ہو جائے۔ اردو کے طالب علموں کو یہ بھی علم ہو جائے کہ اردو ادب کے ارتقاء میں کون کون سے ادبی رجحانات اثر انداز ہوئے۔ اردو ادب پر کئی زبانوں کو اثر ہوا ہے اس کی معلومات بھی اس پرچہ کا مقصد ہے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
15	اردو کا ابتدائی زمانہ جدید ہندوستانی زبانیں مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں اردو کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات	1
15	دکن کے اہم شعرا کا تعارف اہم دکنی شعری اصناف دکن کی اہم مثنویوں کا تعارف دکن کے اہم مثنوی نگاروں کا تعارف	2
15	دکن میں اردو نثر کی ابتدا و ارتقاء شمالی ہند میں اردو ادب کی ابتدا و ارتقاء کے اسباب و محرکات شمالی ہند میں اہم ادبی سرچشمے شمالی ہند کے ابتدائی اہم شعری معرکے	3
15	شمالی ہند کے اہم شعرا کا تعارف شمالی ہند میں اہم شعری اصناف (ابتدا سے عہد غالب تک) شمالی ہند میں نثر کی ابتدا شمالی ہند میں اہم شعری معرکات	4
15	ایہام گوئی کی تحریک شمالی ہند میں نثر کی روایت تحریک انجمن پنجاب لاہور نچل شاعری کی ابتدا	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

محمی الدین قادری زور	دکنی ادب کی تاریخ	جمیل جالبی	تاریخ ادب اردو
شمس الرحمن فاروقی	اردو کا ابتدائی زمانہ	نصیر الدین ہاشمی	دکن میں اردو
ڈاکٹر انور سدید	اردو ادب کی تحریکیں	مسعود حسین خان	مقدمہ تاریخ زبان اردو
طیبہ خاتون	شمالی ہند میں اردو نثر کا ارتقاء	این سی پی یو ایل (فکر و تحقیق نمبر)	دکنی ادب کی تدریس
محمد حسین آزاد	آب حیات	خلیل احمد بیگ	اردو زبان کی تاریخ



Atishah
Dean, Faculty of Arts

M.A. URDU SEMESTER - 8th (PAPER - II)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Afsanah	اردو افسانہ	Core Compulsory	5	A030802T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) داستان اور ناول کے بعد افسانہ ایک اہم صنف ہے۔ افسانہ مغرب سے متعارف صنف ہے گوکہ اردو میں حکایات کی قدیم روایت موجود تھی۔ افسانے نے وقت کی گئی کے پیش نظر اپنی افادیت و اہمیت کو برقرار رکھا ہے آج کے عصری مسائل و مباحث کو اس نے اپنے اندر بخوبی سمولیا ہے یہی وجہ ہے کہ طلباء کو داستان اور ناول کے بعد افسانے سے روشناس کرنا ضروری ہے تاکہ وہ عصری تقاضوں اور مسائل کو ادب کی راہ سے سمجھ سکیں۔

Lectures	Learning Topics	Unit
17	افسانے کا فن اور تعریف افسانے کے اجزائے ترکیبی اور صنفی خصوصیات اردو افسانے کے ابتدائی دور کا تفصیلی جائزہ اردو افسانے اور دیگر افسانوی اصناف	1
14	مندرجہ ذیل افسانوں اور افسانہ نگاروں کا تفصیلی مطالعہ پوس کی رات (ہدیم چند) کفن (ہدیم چند) میلہ گھومنی (علی عباس حسینی)	2
16	انگارے کے افسانے: موضوعات، ہیئت اور تکنیک ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ کالوہنگی (کرشن چندر) اور چوٹی جوڑا (عصمت چغتائی) کا تفصیلی مطالعہ ٹوبینک سنگھ (سعادت حسن منٹو) اور اپنے دکھ مجھے دے دو (راجندر سنگھ بیدی) کا تفصیلی مطالعہ	3
14	قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری (پت بھڑکی آواز کے حوالے سے) افسانے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ پیتل کا گھنٹہ (قاضی عبدالستار) شہر افسوس (انتظار حسین) پندہ پکڑنے والی گاڑی (غیاث احمد گدی) دو بھیگے ہوئے لوگ (اقبال مجید)	4
14	جدیدیت اور اردو افسانہ (موضوعات، ہیئت اور تکنیک کے تجربے) 1970 کے بعد اردو افسانہ درج ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ بجو کا (سریندر پدکاش) وہ (بلراج مینرا) ہزار پایہ (خالہ حسین) تعفن (احمد صغیر) دلت افسانہ	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

افسانہ نگاری	وقار عظیم
اردو افسانہ روایت اور مسائل	گوپی چند نارنگ
نیا افسانہ (انتخاب تجزیہ و مباحث)	گوپی چند نارنگ
داستان سے افسانے تک	وقار عظیم
افسانے کی حمایت میں	شمس الرحمن فاروقی
دلت ڈسکورس اور احمد صغیر کے دلت افسانے	امپاتی

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Afsanawi Adab (Dastan & Novel)	افسانوی ادب (داستان و ناول)	Elective	5	A030803-A-T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) صنف داستان اردو کی قدیم ترین نثری صنف رہی ہے اور اپنے زمانے میں بہت مقبول بھی رہی ہے جس کی بنیاد قصہ گوئی پر ہے حالانکہ داستان کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تھا لیکن پھر بھی عوام میں اس کا بہت شہرہ تھا لیکن بعد میں وقت کی نگلی اور حقیقت پرندی کی فضا نے داستان کو زوال پذیر کر دیا اور ناول کے ذریعہ نئے انداز سے قصہ کہنے اور سننے کا طریقہ ایجاد ہو گیا۔ داستان اور ناول کے درمیان پیدا اس تفریق سے طلباء کو واقف کرانا ہی اس پرچے کا مقصد ہے ساتھ اردو میں جتنے قسم کے ناول لکھے گئے اور اردو میں کتنے اہم ناول نگار گزرے ہیں ان کا تعارف ضروری ہے اس کے علاوہ فکشن کو فن کی حیثیت سے سمجھانے کی کوشش بھی کی جائے گی۔

Lectures	Learning Topics	Unit
17	داستان کی صنفی حیثیت، دیگر اصناف قصہ اور داستان میں فرق، داستان کے امتیازی پہلو اردو داستانوں کا آغاز، داستان کی تکنیک (دیکھی، طوالت، قصہ در قصہ وغیرہ) اردو داستانوں کی قدرو قیمت اور داستانوں کا ثقافتی، تہذیبی، سماجی پس منظر، داستانوں میں اخلاقی عناصر، خیر و شر کی کشمکش سب رس کا قصہ اور اسلوب بیان (خصوصی مطالعہ متن ابتدائی میں صفحات)	1
16	فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی اہم داستانوں کا تعارف میرامن اور رجب علی بیگ سرور کی داستان نگاری کا تقابلی مطالعہ باغ و بہار کی متنی تدریس (قصہ پہلے درویش کا) فسانہ عجائب کی متنی تدریس (ابتدائی میں صفحات)	2
15	ناول کی تعریف اجزائے ترکیبی اور صنفی خصوصیات اردو ناول کا ابتدائی دور ڈپٹی نذیر احمد، پنڈت رتن سرشار، مرزا ہادی رسوا اور عبدالحکیم شرر کی ناول نگاری کا اجمالی تعارف امرا و جان ادا کا خصوصی مطالعہ	3
15	ترقی پسند تحریک اور اردو ناول گھوڈان کا تفصیلی مطالعہ تقسیم ہند کے زیر اثر ناول اور ناول نگاروں کی تخلیقات آگ کا دریا کا تفصیلی مطالعہ	4
12	جدیدیت اور اردو ناول موضوعات اور ہیئت و تکنیک کے تجربے 1980 کے بعد اردو ناول کئی چاند تھے سر آسمان کا تفصیلی مطالعہ	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

ہماری داستانیں	وقار عظیم	اردو کی نثری داستانیں	گیان چند جین
اردو زبان اور فن داستان گوئی	کلیم الدین احمد	ادبی نثر کا ارتقا	ڈاکٹر شہناز انجم
ناول کیا ہے؟	نور الحسن ہاشمی / احسن فاروقی	ناول کا فن	ای ایم فاسٹر (مترجم ابوالکلام قاسمی)
تنقیدیں	خورشید الاسلام	اردو ناول کی تاریخ و تنقید	علی عباس حسینی
اردو ناول کی تنقید و تاریخ	احسن فاروقی	بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست
اردو کے پندرہ ناول	اسلوب احمد انصاری		

M.A. URDU SEMESTER - 8th (PAPER - III B)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Drama	اردو ڈراما	Elective	5	A030803-B-T

اعراض و مقاصد : (Course Outcome) صنف ڈراما کو عالمی ادب میں اہم مقام حاصل ہے ہندوستان میں ڈرامے کی بہت مستحکم روایت رہی ہے اردو ڈرامے نے بھی ایک زمانے میں مقبولیت حاصل کی اور معیاری ڈرامے لکھے اور اسٹیج کئے گئے۔ یہ ڈرامے ہمارے سماج اور ہندوستانی تہذیب و معاشرت کے آئینہ دار ہے میں لہذا اس سے طلباء کو واقف کرانا آج کے عہد میں انتہائی ضروری ہے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
15	ڈراما: فن، تاریخ، ارتقا ڈراما کے اجزائے ترکیبی ڈراما کے اقسام انگریزی ڈراموں کے اردو تراجم کا تعارف	1
15	وحدت ثلاثہ داخلی عناصر مکالمہ نگاری ڈراما اور اسٹیج کارشتہ	2
15	اردو میں ڈرامائی روایت ڈراما کی پیشکش کے مختلف ذرائع (اسٹریٹ ڈراما، ریڈیائی ڈراما) ڈراما کی مشرقی روایت ڈراما کی مغربی روایت	3
17	اردو ڈراما میں موضوعاتی و فنی تجربے معاصر عہد میں ڈراما کی صورت حال حبیب تھویر کی ڈراما نگاری محمد حسن کی ڈراما نگاری	4
13	درج ذیل ڈراموں کا تنقیدی مطالعہ اندربھا (امانت لکھنوی) انارکلی (امتیاز علی تاج) سلورنگ (آغا حشر کاشمیری) آگرہ بازار (حبیب تھویر) ضحاک (محمد حسن)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید
اودھ کا عوامی اسٹیج
اردو ڈراما فن اور روایت

عشرت رحمانی
مسعود حسن رضوی
محمد شاہ حسین

اردو ڈراما کا ارتقا
اودھ کا شاہی اسٹیج
آغا حشر اور ان کے ڈرامے
اردو ڈراما

عشرت رحمانی
مسعود حسن رضوی
وقار عظیم
عطیہ نشاط

M.A. URDU SEMESTER - 8th (PAPER - IV A)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Jadeed Urdu Nazm	جدید اردو نظم	Elective	5	A030804-A-T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) شعری اصناف میں نظم کا رواج ابتدائی زمانے سے رہا ہے نظم دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے ایک نثر کے مقابلے میں اور دوسرے ایک شعری ہیئت کے طور پر۔ نظم میں ہیئت و فن کے متعدد تجربے ہوئے ہیں ان کے مضامین بھی بے شمار ہیں اور اس وقت غزل کے بعد سب سے مقبول صنف سخن نظم ہی ہے لہذا طلباء کو نظم اور جدید نظم سے واقف کرانا ضروری ہے۔

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
16	نظم کا اصطلاحی مفہوم، صنفی خصوصیات، نظم کا پس منظر نظیر انجمن آبادی کی نظم گوئی انجمن پنجاب لاہور کا تصور (محمد حسین آزاد اور حالی کی نظموں کے خصوصی حوالے سے) مسدس حالی کے ابتدائی دس بند کی متنی تدریس	1
15	بیویں صدی کا آغاز اور نظم گوئی کی روایت اقبال اور اردو نظم (خصوصی مطالعہ) اقبال کی درج ذیل نظموں کی متنی تدریس (شع و شاعر، خضر راہ، مسجد قرطبہ)	2
15	جوش کی نظم نگاری جوش کی نظموں کی متنی تدریس (شکست زنداں کا خواب، نقاد) ترقی پسند تحریک کا شعری تصور اور ترقی پسند نظم نگاری کا جائزہ فیض کی نظم نگاری فیض کی نظموں کی متنی تدریس (تنبہائی، زنداں کی ایک شام)	3
13	ن م راشد کی نظم نگاری ن م راشد کی نظموں کی متنی تدریس (سبا ویراں، حسن کوڑہ گر) میراجی کی نظم نگاری میراجی کی نظموں کی متنی تدریس (چل چلاؤ، کلرک کا نغمہ محبت)	4
16	اختر الایمان کی نظم نگاری اختر الایمان کی نظموں کی متنی تدریس (ایک لڑکا، مسجد) جدیدیت اور جدید شعری تصور نئی نظم کے فکری و فنی ابعاد نثری نظم کے تجربے	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

جدید شاعری	عبادت بریلوی	نظم معری اور آزاد نظم	حنیف کیفی
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	خلیل الرحمن عظیمی	نظم جدید کی کروٹیں	وزیر آغا
جدید اردو نظم: نظریہ و عمل	عقیل احمد صدیقی	جدید اردو نظم کا مطالعہ	ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر

Dean, Faculty of Arts

M.A. URDU SEMESTER - 8th (PAPER - IV B)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Jadeed Ghazal	جدید غزل	Elective	5	A030804-B-T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) غزل ہر زمانے میں مقبول صنف سخن رہی ہے اور ہر زمانے سے خود کو ہم آہنگ کرتی رہی ہے۔ جدید دور میں جب اردو غزل کا احیاء ہوا تو اس میں بہت سے مضامین شامل ہو گئے۔ معشوق کا تصور بدل گیا اس کے اسلوب بیان میں بھی تبدیلی واقع ہوئی اور نئے الفاظ و اصطلاحات اس میں شامل کئے گئے لہذا ان چیزوں سے طلباء کو واقف کرانا سودمند ثابت ہوگا۔

Lectures	Learning Topics	Unit
17	کلاسیکی غزل کی شعریات سے انحرافات اور اردو غزل میں نو کلاسیکی اور جدید موضوعات و اسالیب غالب کی غزل گوئی (تنگ دامانی غزل کا شکوہ) غزل کی روایت سے انحرافات غالب: مثنیٰ تدریس (نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا ☆ دہر میں نقش وفادہ قسلی نہ ہوا ☆ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے) حالی: مثنیٰ تدریس (ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں ☆ اسکے جاتے ہی یہ کہا ہوگی گھر کی صورت) داغ: مثنیٰ تدریس (غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا ☆ تماشا تے دیرو حرم دیکھتے ہیں)	1
13	بیسویں صدی کے اوائل میں غزل کی روایت کی بازیافت شاد اور اقبال کی غزل گوئی کے امتیازات شاد: مثنیٰ تدریس (مناو میں الجھایا گیا ہوں ☆ نگہ کی بر چھیاں جو سہہ سکے سینہ اسی کا ہے ☆ اب بھی اک عمر پہ جینے کا نڈا آ یا) اقبال: مثنیٰ تدریس (خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں ☆ بھی اے حقیقت منتظر نظر آکاس مجاز میں ☆ گیسوئے تابدا رکھو اور بھی تابدا رکھو)	2
13	قافی، حسرت اور یگانہ کی غزل گوئی نیز قافی کی درج ذیل منتخب غزلوں کی تدریس (دنیا میری بلا جانے لگی ہے یا سستی ہے ☆ خوشی سے رنج کا بدلہ یہاں نہیں ملتا ☆ موت کی رسم نہ تھی ان کی ادا سے پہلے) حسرت: مثنیٰ تدریس (اپنا سناشوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم ☆ توڑ کر عہد کرم نا آشنا ہو جائیے) یگانہ: مثنیٰ تدریس (ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا ☆ نہ انتقام کی عادت نہ دل دکھانے کی)	3
13	جدید غزل کی شعریات کے تفصیل کے مسائل فراق گورکھپوری اور اصغر گوٹوی کی غزل گوئی کے محاسن فراق: مثنیٰ تدریس (نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا ☆ رکی رکی سی شب مرگ ختم ہر آئی ☆ کسی کو یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی) اصغر: مثنیٰ تدریس (اکام روزگار کو آساں بنا دیا ☆ متاعِ زہریت کیا ہم زیت کا حاصل سمجھتے ہیں ☆ نہ یہ شیشہ نہ یہ ساغر نہ یہ پیمانہ بنے)	4
19	ترقی پسند شعریات اور اردو غزل (فیض، جہّٰبی اور مجروح کی غزل گوئی) اردو غزل کا معاصر منظر نامہ اور جدید غزل کے نمائندہ شعرا کا تعارف اور ان کی غزلوں کی تدریس فیض: (آئے کچھ ابر کچھ شراب آئے ☆ تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں ☆ تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے) مجروح: (ڈرا کے موج و تلاطم سے ہم نشینوں کو ☆ کسی نے بھی تو نہ دیکھا نگاہ بھر کے مجھے) شہر یار: (شدید پیاس تھی پھر بھی چھو ا نہ پانی کو ☆ دل میں رکھتا ہے نہ پلکوں پہ بٹھاتا ہے مجھے ☆ امید سے کم چشم فریدار میں آئے) ناصر کاظمی: (یوں ترے حسن کی تصویر غزل میں آئے ☆ کچھ یادگار شہر تم گری لے چلیں) پروین شاکر: (کو بہ کو پھیل گئی بات شائستگی کی، وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائے گا) عرفان صدیقی: (بدن کے دونوں کناروں سے جل رہا ہوں میں، بدل گئی ہے فضا نیلے آسمانوں کی) احمد فراز: (سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

اردو غزل	یوسف حسین خاں	مقدمہ شعر و شاعری	الطاف حسین حالی	اردو غزل	(مرتبہ) کامل قریشی
ہماری شاعری	مسعود حسین رضوی	جدید غزل	رشید احمد صدیقی	غزل کی سرگزشت	عندلیب شادانی

M.A. URDU SEMESTER - 9th (PAPER - I)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Tahreek o Dabistaan	تحریک و دبستان	Core Compulsory	5	A030901T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد اردو کے مختلف ادبی دبستانوں اور تحریکوں سے طالب علموں کو واقف کرانا ہے کہ تاکہ اردو زبان و ادب کی جو ترقی یافتہ شکل ہے اس کا سفر کن کن منازل سے طے ہوا ہے اس کا ادراک ہو سکے اور طلبا کو یہ بات سمجھ میں آسکے کہ وہ کون سے عوامل تھے جو اردو زبان کی ترقی میں شامل تھے۔ ادب میں تحریکات و رجحانات کا کردار بھی ہمیشہ سے اہم رہا ہے اردو زبان و ادب کی ترقی میں بھی تحریکات و رجحانات کے علاوہ دبستانوں کا بھی بہت بڑا کردار رہا ہے جن کے مطالعے کے بغیر اردو زبان و ادب کے عہد بہ عہد ارتقا کو سمجھا ہی نہیں جاسکتا۔

Lectures	Learning Topics	Unit
15	دبستان: مفہوم و تعریف دبستان کی افادیت و اہمیت و خصوصیت دبستان دکن کی خصوصیت و اہمیت دبستان دکن کے اہم شعرا و نثر نگار	1
15	دبستان دہلی کی خصوصیت و اہمیت دبستان دہلی کے اہم شعرا و نثر نگار دبستان لکھنؤ کی خصوصیت و اہمیت دبستان لکھنؤ کے اہم شعرا و نثر نگار	2
15	دبستان عظیم آباد کی خصوصیت و اہمیت اور اہم شعرا و نثر نگار دبستان لاہور، دبستان رام پور اور دبستان عظیم آباد کا تعارف تحریک و میلان: تعریف، ماہیت و افادیت اردو میں ادبی تحریک کی روایت	3
15	علی گڑھ تحریک: ابتدا و مقاصد علی گڑھ تحریک سے متعلق نمائندہ نثر نگار (سرسید، حالی، شبلی، محمد حسین آزاد، نذیر احمد) علی گڑھ تحریک اور سرسید کی ادبی خدمات رومانی تحریک اور اہم رومانی نثر نگار (مہدی افادی، سجاد انصاری، مجنوں گورکھپوری)	4
15	ترقی پسند تحریک: ابتدا و ارتقا ترقی پسند تحریک سے متعلق اہم نثر نگار اور شعرا (فیض، سردار جعفری، کیفی اعظمی، پریم چند، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی) جدیدیت: ابتدا و ارتقا مابعد جدیدیت کا اجمالی تعارف	5

نصیر الدین ہاشمی
ابواللیث صدیقی
مسلم انصاری
محمد حسن
عزیز احمد

دکن میں اردو
لکھنؤ کا دبستان شاعری
دبستان گورکھپور
اردو ادب میں رومانی تحریک
ترقی پسند ادب

امدادی کتب برائے مطالعہ:
دکنی ادب کی تاریخ
دہلی کا دبستان شاعری
بہار میں اردو زبان کا ارتقا
اردو ادب کی تحریکیں
ترقی پسند ادبی تحریک
ترقی پسندی، جدیدیت مابعد جدیدیت

محمی الدین قادری زور
نور الحسن ہاشمی
اختر اورینٹل
انور سدید
خلیل الرحمن اعظمی
گوپی چند نارنگ

M.A. URDU SEMESTER - 9th (PAPER - II)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Tanqeed	اردو تنقید	Core Compulsory	5	A030902T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) زبان و ادب کی تفہیم کے لئے تنقید انتہائی اہم ہے۔ تنقید کے ذریعہ ہی اچھے اور برے ادب میں تمیز کی جاتی ہے اور کسی بھی شے پارے کو سمجھنے کے لئے تنقیدی نظر کا ہونا ضروری ہے اس پرچہ کا مقصد طالب علموں میں ادب کی خوبی و غامی پر کھنے کا شعور پیدا کرنا ہے تاکہ ان کے اندر ادب سے متعلق کسی ادیب اور ادب پارے کی مکمل سمجھ بیدار ہو سکے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
15	تنقید کی تعریف اور اہمیت اردو تنقید کے اصول و نظریات (مشرقی اور مغربی) تنقید اور تخلیق کا باہمی رشتہ تذکروں کی تنقیدی اہمیت	1
15	ماہر کی تنقید نفسیاتی تنقید تاثراتی تنقید جمالیاتی تنقید	2
15	اردو تنقید کے بنیادی معمار اور ان کے تنقیدی تصورات محمد حسین آزاد (آب حیات کے خصوصی حوالے سے) حالی (مقدمہ شعر و شاعری کے خصوصی حوالے سے) شبلی نعمانی (شعر العجم کی جلد چہارم / موازنہ انیس و دبیر کے خصوصی حوالے سے)	3
15	عہد جدید کے اہم نقاد اور ان کے تنقیدی تصورات احتشام حسین، آل احمد سرور کلیم الدین احمد شمس الرحمن فاروقی	4
15	ملقہ ارباب ذوق اور اردو تنقید ترقی پسند تحریک اور اردو تنقید جدیدیت اور اردو تنقید اردو تنقید کی متنی تدریس (مقدمہ شعر و شاعری سے اصناف شعری بحث کی تدریس)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

تنقیدی نظریات (حصہ اول دوم)	سید احتشام حسین
اردو تنقید کا ارتقا	سید عبداللہ
تنقیدی اشارے	آل احمد سرور
اردو تنقید پر ایک نظر	کلیم الدین احمد
فن تنقید اور اردو تنقید نگاری	نور الحسن نقوی
اردو تنقید کا ارتقا	عبادت بریلوی
معاصر تنقید	حامد کاشمیری
جدید اردو تنقید: اصول و نظریات	شارب ردولوی
تنقید کیا ہے؟	آل احمد سرور
تنقیدی دبستان	ڈاکٹر سلیم اختر
اردو شاعری پر ایک نظر	کلیم الدین احمد
اردو تنقید کا ارتقا	سید عبداللہ
مغربی تنقید کی تاریخ	پروفیسر محمد حسن
جدید اردو تنقید کا تجزیاتی مطالعہ	نشاہ فاطمہ

M.A. URDU SEMESTER - 9th (PAPER - III A)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Awami Zarae-e-Tarseel	عوامی ذرائع ترسیل	Elective	5	A030903-A-T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) اس عہد میں عوامی ذرائع ابلاغ Mass-Communication کی اہمیت و افادیت مسلم ہے یہ ہماری زندگی میں اسی طرح شامل ہے جس طرح انسانی شریانوں میں خون۔ آج اس کے بغیر زندگی کا گزارنا ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے اسے واقفیت نہ صرف انسان کی صلاحیت میں اضافہ کرتی ہے بلکہ اس سے شخصیت سازی میں بھی مدد ملتی ہے ان ہی اسباب کی بنا پر طلباء کو اس سے واقف کرانا انتہائی ضروری ہے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
15	ترسیل کی تعریف، اہمیت اور افادیت عوامی ذرائع ترسیل: اجزائے ترکیبی عوامی ذرائع ترسیل: اقسام اور اس کا عہد بہ عہد ارتقا سوشل میڈیا اور جہان اردو	1
15	صحافت: تعریف و تاریخ خبرنگاری، ادارہ نگاری، کالم نگاری اور نامہ نگاری اردو کے اہم اخبارات کا جائزہ اردو ادب اور اردو اخبارات	2
15	اخباری زبان و بیان کی اہمیت اشتہار سازی اور اخباری انٹرویو، اخباری فیچر اردو اور الیکٹرانک میڈیا وہاٹس ایپ، فیس بک، یوٹیوب اور اردو دنیا	3
15	ریڈیو کی ابتدا اور ریڈیو کے امتیازات ریڈیو ٹاک، ریڈیو نامہ، ڈاکیومنٹری، تبصرہ اور براہ راست نشریات ٹیلی ویژن کی اہمیت اور افادیت ٹیلی ویژن ڈراما، ڈاکیومنٹری، فیچر، سیریل، انٹرویو وغیرہ	4
15	وہاٹس ایپ کی اہمیت و افادیت فیس بک کی اہمیت و افادیت یوٹیوب اور اردو دنیا دیگر عوامی ذرائع ابلاغ اور اردو دنیا	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

انجم عثمانی	ٹیلی ویژن نشریات
مہدی حسن	جدید ابلاغ
محمد شاہ حسین	ابلاغیات
سید اقبال قادری	رہبر اخبار نویسی
شافع قدوائی	خبرنگاری
احمد ابراہیم علوی	اردو صحافت کا جائزہ
ڈاکٹر محمد طاہر	اردو زبان و ادب اور سوشل میڈیا





M.A. URDU SEMESTER - 9th (PAPER - III B)

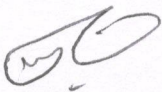
COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Ghair Afsanwi Adab	غیر افسانوی ادب	Elective	5	A030903-B-T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد طلباء کو فکشن سے ہٹ کر اردو میں جو نثری ادب تخلیق کیا گیا ہے اس سے روشناس کرانا ہے تاکہ وہ غیر افسانوی ادب سے واقف ہو سکیں اور وہ افسانوی و غیر افسانوی نثر کے فرق کو سمجھ سکیں۔

Lectures	Learning Topics	Unit
15	نثر: تعریف، تاریخ، اقسام افسانوی اور غیر افسانوی نثر میں تفریق غیر افسانوی نثر کے امتیازات غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف کا اجمالی تعارف (خطوط، انشائیہ، خاکہ، سوانح، خودنوشت، مقالہ، سفرنامہ، مضمون)	1
15	خطوط: تعریف، تاریخ، ارتقا غالب کی خطوط نگاری (خطوط غالب) مولانا آزاد کی خطوط نگاری (غبار خاطر) خطوط غالب سے پانچ اور غبار خاطر کے تین ابتدائی خطوط (انتخاب نثریو پی اردو اکادمی)	2
15	انشائیہ: تعریف، تاریخ، ارتقا سر سید احمد خاں: گزرا ہوا زمانہ، امید کی خوشی (مثنی تدریس) محمد حسین آزاد: نیرنگ خیال (مثنی تدریس) رشید احمد صدیقی: ارہر کاکھیت، چارپائی (مثنی تدریس)	3
15	خاکہ اور سوانح: تعریف، تاریخ، ارتقا خاکہ نگاری اور سوانح نگاری کا فرق مولانا حالی اور شبلی نعمانی کی سوانح نگاری مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری	4
15	سفرنامہ: تعریف، تاریخ، ارتقا مقالہ نگاری: تعریف، تاریخ، ارتقا احتشام حسین (سائل اور سمندر) شبلی نعمانی کی مقالہ نگاری (سر سید اور اردو لٹریچر، املا اور صحت الفاظ)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

امیر اللہ شاہین	اردو اسالیب نثر، تاریخ و تجزیہ
پروفیسر رفیعہ سلطان	اردو نثر کا آغاز و ارتقا
ڈاکٹر ممتاز فاخرہ	اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقا
ڈاکٹر صابرہ سعید	اردو ادب میں خاکہ نگاری
ظہیر الدین مدنی	اردو ادب
ڈاکٹر سلیم اختر	انشائیہ کی بنیاد
سید محمد حسین	انشائیہ اور انشائیہ



Signature
Dean, Faculty of Arts

M.A. URDU SEMESTER - 9th (PAPER - IV A)

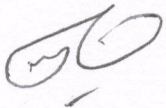
COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Sir Syed Ahmad Khan (Special Study)	سرید احمد خاں - خصوصی مطالعہ	Elective	5	A030904-A-T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد سرید اور ان کے عہد سے طلباء کو واقف کرانا ہے ساتھ ہی ساتھ سرید کی نثری تحریروں کا علم انہیں فراہم کرنا ہے تاکہ ٹی گڈ تحریک اور اس کے اغراض و مقاصد سے بھی طلباء واقف ہو سکیں اور سرید تحریک نے اردو زبان و ادب پر جو اثرات مرتب کئے ہیں ان سے بھی وہ واقف ہو سکیں ساتھ ہی ساتھ سرید اور ان کے رفقاء کے بارے میں بھی انہیں علم ہو سکے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
15	سرید کی شخصیت اور سوانح سرید اور ان کا عہد سرید اور مرزا غالب سرید کی ابتدائی زندگی	1
15	سرید کی تاریخ نگاری سرید یہ حیثیت مضمون نگار سرید کے مذہبی افکار سرید کے سیاسی اور تہذیبی نظریات	2
15	سرید کی صحافتی خدمات سرید کی سیرت نگاری سرید کا اسلوب تحریر اردو نثر کے ارتقاء میں سرید کی کد و کاوش	3
15	رفقاء سرید اور معاصرین سرید ٹی گڈ تحریک کی سماجی، علمی اور ادبی خدمات سرید اور سائنٹفک سوسائٹی سرید اور قیام غازی پور	4
15	سرید کی مکتوب نگاری سرید کا تصور تعلیم سرید پر مبنی تنقیدات تصانیف سرید کا تفصیلی مطالعہ	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

سید عبد اللہ	سرید اور ان کے نامور رفقا	مولانا الطاف حسین حالی	حیاوت جاوید
طارق سعید	مطالعات سرید	مرتبہ: نسیم قریشی	ٹی گڈ تحریک
مولوی عبد الحق	سرید احمد خاں حیات و افکار	ڈاکٹر افتخار عالم خان	سرید درون خانہ
پروفیسر شان محمد	سرید تاریخ و سیاسی آئینے میں	پروفیسر ثریا حسین	سرید احمد خاں اور ان کا عہد
نور الحسن نقوی	سرید احمد خاں ایک مطالعہ	ڈاکٹر خالد محمود	اردو میں سفر نامہ





COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Allama Shibli Nomani (Special Study)	علامہ شبلی نعمانی - خصوصی مطالعہ	Elective	5	A030904-B-T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) شبلی نعمانی کی شناخت اردو میں مسلم ہے۔ نثر اور شاعری کے میدان میں یکساں کمالات کے حامل شبلی نعمانی نے اردو کی ترویج و اشاعت میں خون جگر صرف کیا ہے اس پرچہ کا مقصد شبلی نعمانی اور ان کے عہد سے طلباء کو واقف کرانا ہے ساتھ ہی ساتھ شبلی نعمانی کی شعری اور نثری تحریروں کا علم انھیں فراہم کرنا ہے تاکہ وہ شبلی نعمانی کی ادبی خدمات سے واقف ہو سکیں۔

Lectures	Learning Topics	Unit
15	حیات و تصانیف شبلی نعمانی وطن، خاندان، ولادت، والدین، تعلیم و تربیت، غیر ملکی سفر، مشرقی و مغربی مفکرین کے اثرات، وفات علی گڑھ کی علمی فضا اور شبلی کی نشوونما اور شبلی کا بیرونی ممالک کا اثر شبلی کے تعلیمی افکار	1
15	شبلی نعمانی کی سیرت نگاری شبلی نعمانی کی مقالہ نگاری شبلی نعمانی کی سوانح نگاری شبلی نعمانی کی مکتوب نگاری	2
15	الماسون، الفاروق اور سیرۃ النبی کا تفصیلی مطالعہ شبلی اور فلسفہ شبلی کا سیاسی شعور شبلی اور دارالمنصفین معاصرین شبلی نعمانی	3
13	تنقیدات شبلی نعمانی شعر العجم اور موازنہ انیس و دیر کا تجزیاتی مطالعہ تصانیف شبلی کا تفصیلی مطالعہ شبلی نعمانی اور نظریاتی تنقید	4
17	شبلی نعمانی کی نظم نگاری شبلی نعمانی کی منتخب نظموں کی متنی تدریس (علمائے زندانی، عدل جہانگیری، مسلم لیگ) شبلی نعمانی کی غزل گوئی شبلی نعمانی کی منتخب غزلوں کی متنی تدریس (پوچھتے کیا ہو جو حال شب تنہائی تھا ☆ یا کو رغبت اغیار نہ ہونے پاتے ☆ ناتواں عشق نے آخر کیا ایسا ہم کو ☆ تیرے قاتل کا یہ احساں رہ گیا ☆ اثر کے پیچھے دل حزیں نے نشان چھوڑا نہ پھر کہیں کا)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

ڈاکٹر خلیق اعجاز
ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی
محمد الیاس اعظمی
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

شبلی کی علمی و ادبی خدمات
شبلی معاصرین کی نظر میں
کلام شبلی کے اعلام و اشخاص
سہ ماہی فکر و نظر (شبلی نمبر)

سید سلیمان ندوی
محمد الیاس اعظمی
محمد الیاس اعظمی
مرتبہ ڈاکٹر شہاب الدین
سید شہاب الدین دسنوی

حیات شبلی
بیان شبلی
نقوش شبلی
علامہ شبلی نعمانی
شبلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں

M.A. URDU SEMESTER - 10th (PAPER - I A)

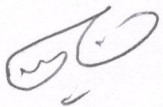
COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Mirza Ghzlib (Detailed Study)	مرزا غالب - تفصیلی مطالعہ	Elective	5	A031001-A-T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد مرزا غالب اور ان کے عہد سے طلباء کو واقف کرانا ہے ساتھ ہی ساتھ غالب کی شعری اور نثری تحریروں کا علم انہیں فراہم کرنا ہے تاکہ وہ دبستان دہلی کے اس نمائندہ شاعر سے واقف ہو سکیں۔

Lectures	Learning Topics	Unit
15	مرزا غالب حیات اور شخصیت عہد غالب کے سیاسی و تہذیبی حالات غالب اور معاصرین غالب غالب کی ابتدائی نشوونما	1
15	اردو غزل میں غالب کی انفرادیت غالب کی غزل گوئی غالب کی قصیدہ گوئی غالب کا تصور عشق	2
15	غالب اور جدید غزل کی آہٹ غالب کی شاعری میں شوخی و ظرافت غالب کا ہے انداز بیاں اور غالب کا فن اور فلسفہ	3
15	غالب کی مکتوب نگاری غالب اور بنارس کا سفر غالب اور کلکتہ کا سفر غالب اور رام پور کا سفر	4
15	غالب کے اہم ناقدین غالب کے ادبی معرکے لطائف غالب تصانیف غالب کا مطالعہ	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

شمس الرحمن فاروقی	غالب پر چار تحریریں	الطاف حسین حالی	یادگار غالب
اسلوب احمد انصاری	نقش ہائے رنگ رنگ	سلیمان الطہر جاوید	غالب کے چند نقاد
شاہد ماہی	غالب اور رام پور	شاہد ماہی	غالب اور عہد غالب
شیخ اکرام	آثار غالب	ڈاکٹر غلیقہ انجم	غالب کا سفر کلکتہ
پروفیسر نذیر احمد	غالب کی مکتوب نگاری	مالک رام	ذکر غالب
پروفیسر نثار احمد فاروقی	تلاش غالب	خلیفہ عبدالحکیم	افکار غالب
شمیم طارق	غالب اور تحریک آزادی	مجنوں گورکھپوری	غالب شخص اور شاعر



M.A. URDU SEMESTER - 10th (PAPER - I B)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Prem Chand (Detailed Study)	پریم چند- تفصیلی مطالعہ	Elective	5	A031001-B-T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد پریم چند اور ان کے عہد سے طلباء کو واقف کرانا ہے ساتھ ہی ساتھ پریم چند کی نثری تحریروں کا علم انہیں فراہم کرنا ہے تاکہ پریم چند شاعری میں انہیں مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے اور ساتھ ہی ساتھ پریم چند کی تخلیقات سے بھی واقفیت ہو سکے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
15	پریم چند کی ولادت اور حالات زندگی بیسویں صدی کی سماجی و سیاسی فضا پریم چند پر مختلف تحریکوں کے اثرات پریم چند ایک عہد ساز شخصیت	1
15	پریم چند اور رتی پرند تحریک پریم چند کا فکری شعور پریم چند سے قبل اردو کا افسانوی ادب پریم چند: فکشن اور حقیقت نگاری	2
15	پریم چند بہ حیثیت ناول نگار پریم چند کی ناول نگاری کے مختلف ادوار پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ میدان عمل، بگودا ان کا تفصیلی مطالعہ	3
15	پریم چند بہ حیثیت افسانہ نگار پریم چند کی افسانہ نگاری کے مختلف ادوار اردو افسانے پر پریم چند کے اثرات نکھن، بڑے گھر کی بیٹی، پوس کی رات، نمک کا دارونہ کا تفصیلی مطالعہ	4
15	پریم چند کے مضامین پریم چند کے ادارے پریم چند کے خطوط پریم چند کے ڈرامے	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

امرت رائے	پریم چند قلم کا سپاہی	شیورانی دیوی	پریم چند گھر میں
جعفر رضا	پریم چند کہانی کا رہنما	پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ	قمر رئیس
مرتبہ قمر رئیس	پریم چند کے مضامین	شکیل الرحمن	پریم چند کا فن
ہنس راج رہبر/حکم چند نیر	پریم چند	جعفر رضا	پریم چند فن اور تعمیر فن
مدن گوپال	پریم چند قلم کا مزدور	علی احمد ظلمی	پریم چند نئے تناظر میں
		شاہدہ خاتون	انتقادیات پریم چند

(Signature)

*Authentic
Dean, Faculty of Arts*

M.A. URDU SEMESTER - 10th (PAPER - II A)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Allama Iqbal (Detailed Study)	علامہ اقبال - تفصیلی مطالعہ	Elective	5	A031002-A-T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد اقبال اور ان کے عہد سے طلباء کو واقف کرانا ہے ساتھ ہی ساتھ اقبال کی شعری و نثری تحریروں کا علم بھی نہیں فراہم کرانا ہے تاکہ وہ عہد اقبال اور کلام اقبال کے ساتھ ساتھ افکار اقبال سے بھی واقف ہو سکیں۔

Lectures	Learning Topics	Unit
14	حیات و تصانیف علامہ اقبال وطن، خاندان، ولادت، والدین، تعلیم و تربیت، غیر ملکی سفر، مشرقی و مغربی مفکرین کے اثرات، وفات اقبال کے فکری سرچشمے (مغربی و مشرقی) اقبال کے اردو اور فارسی شعری مجموعوں کا تعارف	1
16	اقبال کے افکار و تصورات (مردمومن، حرکت و عمل، تصور زمان و مکان) اقبال کی فکر کے اساسی پہلو (وطنی و قومی شعور، ملی و اسلامی شعور، سماجی شعور) اقبال کا تصور خودی اور بے خودی اقبال کی فکر اور قرآنی فلسفہ	2
13	اقبال کی اردو شاعری کا فنی و تنقیدی مطالعہ بانگ درا، بال جبریل کا تفصیلی مطالعہ ضرب کلیم اور ارمغان حجاز کا تفصیلی مطالعہ اقبال کی نثر نگاری	3
14	اقبال بہ حیثیت نظم نگار شکوہ اور جواب شکوہ، شمع و شاعر، خضر راہ، طلوع اسلام، مسجد قرطبہ اور ساقی نامہ کا تجزیاتی مطالعہ ذوق و شوق، لینن خدا کے حضور میں، ابلیس کی مجلس شوریٰ اور لالہ صحرائی کا تجزیاتی مطالعہ اسرار خودی کا تجزیاتی مطالعہ	4
18	اقبال بہ حیثیت غزل گو اقبال کی درج ذیل منتخب غزلوں کی متن تدریس (خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں ☆ نہ تو زمیں کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے ☆ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ☆ پھر چراغ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن ☆ گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر ☆ پریشاں ہو کے میری خاک آخردل نہ بن جائے ☆ جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی ☆ اگر کج رویں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا ☆ خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

عبد السلام ندوی	اقبال کامل	پروفیسر عبدالحق	اقبال کی شعری و فکری جہات
خلیفہ عبدالحکیم	فکر اقبال	عبدالمجید سالک	ذکر اقبال
پروفیسر رفیع الدین ہاشمی	اقبال بحیثیت شاعر	فرمان فتح پوری	اقبال سب کے لئے
سید محمد ہاشم	اقبال فکر و فن	آل احمد سرور	دانشور اقبال
اسلوب احمد انصاری	اقبال کی تیرہ نظمیں	خواجہ منظور حسین	اقبال اور مغربی شعرا

M.A. URDU SEMESTER - 10th (PAPER - II B)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Farsi O Hindi Adab	فارسی و ہندی ادب	Elective	5	A031002-B-T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد طلباء کو فارسی اور ہندی زبان و ادب سے واقف کرانا ہے چونکہ اردو کا بیشتر اثاثہ فارسی زبان و ادب سے ہی مستعار ہے اسی کے ساتھ ساتھ ہندی زبان و ادب کے اثرات کو بھی اردو نے بخوبی قبول کیا ہے لہذا طلباء کو فارسی اور ہندی ادبیات سے واقفیت کرانے کے پس پشت ان کے اندر ان زبانوں کے مطالعے کا ذوق و شوق پیدا کرنا ہے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
15	فارسی زبان و قواعد کا تعارف فارسی ادب کی مختصر تاریخ فارسی زبان و ادب کے اہم تر نگاروں کا اجمالی تعارف فارسی زبان و ادب کے اہم شعرا کا اجمالی تعارف	1
15	ہندوستان میں فارسی ادب کی خصوصیات خسرو کی ابتدائی دس غزلیں (از نصاب فارسی) اسرار التوحید کے ابتدائی دو بقیں کا اردو ترجمہ گلستان سعدی کے ابتدائی دو بقیں کا اردو ترجمہ	2
15	سرمداوران کی رباعیات کا تجزیہ (از نصاب فارسی: ابتدائی پانچ رباعیات) شیخ سعدی اور ان کی رباعیات کا تجزیہ (از نصاب فارسی: ابتدائی پانچ رباعیات) غالب کی فارسی شاعری اقبال کی فارسی شاعری	3
15	ہندی ادب کی مختصر تاریخ ہندی ادب کی مختلف تحریکات ہندی ادب کے تحت بھگتی کال اور ریتی کال کے شعرا کا مطالعہ کبیر داس، تلسی داس اور سور داس کا تعارف	4
15	بھارتیندو ہرش چندر کا تعارف پریم چند کا تعارف سوریہ کانت تریپاٹھی زالا کا تعارف مہادیوی ورما کا تعارف	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

فخر الاسلام اعظمی

نصاب فارسی

آمدنامہ

فارسی کی پہلی کتاب

پروفیسر محمد حسن

ہندی ادب کی تاریخ

وشونا تھ تریپاٹھی

ہندی سادہ کا سمجھپٹا اتہاس

رام چندر شکل

ہندی سادہ کا اتہاس

رضا شفیق زادہ

تاریخ ادبیات ایران

Handwritten signature

M.A. URDU SEMESTER - 10th (PAPER - III A)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Sarf-o-Nahw (Qawaed)	اردو صرف و نحو (قواعد)	Elective	5	A031003-A-T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) دنیا کے ہر ادب کی روح اس کے قواعد میں بستی ہے۔ زبان و ادب کی درس و تدریس میں قواعد فنی لازمی شے ہے۔ حرف اور لفظ کی شناخت، جملہ سازی، قواعد صرف و نحو، علم بیان و بدیع، تذکیر و تانیث، محاورے، ضرب الامثال وغیرہ کے علم کے بغیر زبان سمجھ میں آ نہیں سکتی لہذا اس پرچہ کے ذریعہ طلباء کو اردو قواعد کے تمام ابعاد و پہات سے واقف کرانا مقصود ہے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
15	اردو قواعد کا بنیادی علم حرف لفظ جملہ (مع تعریف و مثال) اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت (تعریف مع مثال) کلمہ، مرکب الفاظ، مفرد الفاظ	1
15	علم بیان: تعریف و اہمیت و افادیت تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال) علم بدیع: تعریف و اہمیت و افادیت صنائع لفظی: تعریف و اہمیت و افادیت	2
15	صنائع معنوی: تعریف و اہمیت و افادیت صنعت ایہام (تعریف مع مثال) صنعت تضاد (تعریف مع مثال) صنعت تلخیص (تعریف مع مثال) صنعت مبالغہ (تعریف مع مثال) صنعت حسن تعلیل (تعریف مع مثال) صنعت مراعاة النظیر (تعریف مع مثال)	3
15	صنعت تجاہل عارفانہ (تعریف مع مثال) صنعت لف و نشر (تعریف مع مثال) صنعت تخیل (تعریف مع مثال) صنعت تنسیق الصفات (تعریف مع مثال) شعری تعریف، شعری تاثیر، شعری ماہیت، جدت ادا وزن اور قافیہ، لفظ و معنی کا رشتہ، خیال، تخیل اور محاکات	4
15	تذکیر و تانیث (تعریف مع مثال) واحد جمع (تعریف مع مثال) محاورے، روزمرہ اور ضرب الامثال (تعریف مع مثال) مرکب الفاظ، مفرد الفاظ، سابقہ اور لاحقہ	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

قواعد اردو	مولوی عبدالحق	توضیح اردو	زاہد جعفری
آئینہ بلاغت	مرزا محمد عسکری	اردو قواعد و انشا	این سی ای آرٹی
درس بلاغت	قوی فوئل برائے فروغ اردو زبان	اصطلاحات نقد و ادب	عمر فاروق
بحر الفصاحت	نجم الغنی	تسہیل البلاغت	سجاد مرزا
مراۃ الشعر	عبدالرحمن		

M.A. URDU SEMESTER - 10th (PAPER - III B)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Dakni Adab	دکنی ادب	Elective	5	A031003-B-T

اعراض و مقاصد : (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد دکن میں اردو شاعری اور نثری کارناموں کا جائزہ لینا اور طلباء کو اس سے روشناس کرانا ہے۔ شمالی ہند کے مقابلہ میں دکن میں اردو ادب کا فروغ پہلے پہل ہوا اور اس دبستان نے مجموعی طور پر اردو ادب کو متاثر کیا ہے۔ اس پرچے کا مقصد طلباء کو دکن میں پروان چڑھنے والی اصناف اور نثری تصانیف سے بخوبی واقف کرانا ہے تاکہ ان کا ان کے اندر دکنی ادب کے مطالعہ کا شعور اور شوق بیدار ہو سکے۔

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
15	دکن میں اردو زبان کی نشوونما دکن میں اردو ادب کے ارتقا کے محرکات و عوامل دکنیات کی تعریف، اہمیت و افادیت دکنی ادب کی خدمات کا تنقیدی جائزہ	1
15	دکنی ادب کا عہد بہ عہد ارتقا بہمنی عہد عادل شاہی عہد قطب شاہی عہد	2
15	دکن میں شعر و ادب کی روایت دکن میں اردو غزل دکن میں اردو مثنوی دکن میں اردو مرثیہ	3
15	قلی قطب شاہ کے کلام کا تنقیدی مطالعہ ولی کے کلام کا تنقیدی مطالعہ دکن میں اردو نثر دکن میں دیگر اصناف و نثر و شعر	4
15	کدم راؤ پدم راؤ کا تفصیلی مطالعہ قطب مشتری کا تفصیلی مطالعہ پھول بن کا تفصیلی مطالعہ اردو ادب پر دکنی اثرات کا تفصیلی مطالعہ	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

دکن میں اردو
دکنی ادب کی تاریخ
تاریخ ادب اردو (جلد اول)
سب ایک مطالعہ
اردو نثر کا آغاز و ارتقا
دکن میں اردو شاعری ولی سے پہلے

نصیر الدین ہاشمی
محی الدین قادری زور
جمیل جالبی
منظر اعظمی
رفیعہ سلطانیہ
محمد جمال شریف

(Signature)

(Signature)
Dean, Faculty of Arts

M.A. URDU SEMESTER - 10th (PAPER - IV A)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Inshaiyah aur Khakanigari	اردو انشائیہ اور خاکہ نگاری	Elective	5	A031004-A-T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) انشائیہ اور خاکہ نگاری اردو کی ایسی غیر افسانوی نثری اصناف ہیں جن میں ادیب اپنے فنی کمال کے ساتھ ساتھ فکر انسانی کی ان جولانیوں کو بروئے کار لاتے ہیں جو حقیقت اور تجربے پر منحصر ہوتی ہیں۔ انشائیہ میں ادیب ایک جانب فنی چابکدستی سے کام لیتا ہے تو خاکہ کے ذریعہ خاکہ نگار کسی کا بھی خاکہ من و عن کاغذ پر اتار دیتا ہے۔ اس پرچہ کا مقصد طلباء کو انشائیہ اور خاکہ کے ان فنی لوازمات سے واقف کرانا ہے جس پر ان دونوں اصناف کی بنیادیں کھڑی ہیں۔

Lectures	Learning Topics	Unit
19	اردو میں انشائیہ نگاری کی روایت اور تاریخ انگریزی ادب میں انشائیہ کی روایت اردو کے اہم انشائیہ اور انشائیہ نگار انشائیہ اور مضمون نگاری میں فرق	1
14	درج ذیل انشائیوں کا تنقیدی مطالعہ انسان کی حال میں خوش نہیں رہتا (محمد حسین آزاد) کا مطالعہ سائیکل کی سواری (پطرس بخاری) کا مطالعہ غالب جدید شعرا کی محفل میں (کنہیا لال پور) کا مطالعہ چارپائی (رشید احمد صدیقی) کا مطالعہ	2
14	بھینگر کا جنازہ (خواجہ حسن نظامی) کا مطالعہ صبغہ اینڈ سنز (مشاق احمد یوسفی) کا مطالعہ اردو میں خاکہ نگاری کی روایت اور تاریخ انگریزی ادب میں خاکہ نگاری کی روایت	3
14	اردو کے اہم خاکے اور خاکہ نگار ایک وصیت کی تعمیل میں (فرحت اللہ بیگ) کا مطالعہ نام دیو مالی (مولوی عبدالحق) کا مطالعہ سوہے وہ بھی آدمی (مجتبی حسین) کا مطالعہ	4
14	کندن (رشید احمد صدیقی) کا مطالعہ دو زنی (عصمت چغتائی) کا مطالعہ مشفق خواجہ (یوسف ناظم) کا مطالعہ آپ سے ملنے (علی جواد زیدی) کا مطالعہ	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

ذکر اقبال
اردو کے بہترین شخصی خاکے
مضامین رشید
طنزیات و مضحکات
عبدالحمید مالک
مبین مرزا
رشید احمد صدیقی
رشید احمد صدیقی

انشائیہ اور انشائیہ
انشائیہ کے فنی سروکار
نیرنگ خیال
مشاق احمد یوسفی کی ادبی خدمات
سید محمد حسین
احمد امتیاز
محمد حسین آزاد
ڈاکٹر محمد طاہر

M.A. URDU SEMESTER - 10th (PAPER - IV B)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Zaban-o-Adab ka Tahzeebi o Saqafati Rishta	اردو زبان و ادب کا تہذیبی و ثقافتی رشتہ	Elective	5	A031004-B-T

اغراض و مقاصد : (Course Outcome) تہذیب و ثقافت کی جوہر زبان میں پیوست ہوتی ہیں۔ زبان کے علم کے بغیر تہذیب و ثقافت کو سمجھنا تقریباً ناممکن ہے۔ اردو زبان و ادب کی تاریخ کو سمجھنے کے لئے تہذیب و ثقافت کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ تمام شعری و نثری اصناف میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے جلوے نظر آتے ہیں۔ اس پرچہ کا مقصد طلباء کو ان راستوں سے واقف کرانا ہے جن پر چل کر اردو زبان و ادب اور تہذیب و ثقافت کے ملاپ کو سمجھا جاسکے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
15	ادب: تعریف، تاریخ اور افادیت تہذیب: تعریف، تاریخ اور افادیت ثقافت: تعریف، تاریخ اور افادیت سماج: تعریف، تاریخ اور افادیت	1
15	ادب اور سماج کا باہمی تعلق تہذیب و ثقافت کا باہمی تعلق اردو ادب اور سماج: ایک مطالعہ اردو ادب اور تہذیب و ثقافت: ایک مطالعہ	2
15	ہندوستانی تہذیب و ثقافت (آگ کا دریائے حوالے سے) ہندوستانی تہذیب و ثقافت اور اس کے بنیادی عناصر عرب و عجم کا تہذیبی ورثہ، مسلم تہذیب کا فروغ، عیسائیوں کی آمد شاہ ولی اللہ کی تہذیبی و ثقافتی خدمات، بھکتی تحریک اور تصوف (میر تقی میر اور کبیر کے حوالے سے)	3
15	ہندوستانی تہذیب کی بنیادی قدریں اور اردو ادب میں ان کا اظہار تہذیب پر سیاست کے اثرات کا مطالعہ 1857 کی جنگ آزادی اور اس کے تہذیبی و ثقافتی اثرات آزادی ہند کی تحریک کا علم و ادب سے تعلق	4
15	دہلی دہشتان کا تہذیبی و ثقافتی مطالعہ لکھنؤ دہشتان کا تہذیبی و ثقافتی مطالعہ علی گڑھ تحریک کا تہذیبی و ثقافتی مطالعہ خطوط غالب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

پنڈت جواہر لعل نہرو
سید عبدالباری
وزیر آغا
ابواللیث صدیقی

تلاش ہند
لکھنؤ کے شعرا کا تہذیبی و ثقافتی پس منظر
اردو شاعری کا مزاج
لکھنؤ کا دبستان شاعری

تینوں جلدیں
عبدالقادر سروری
اعجاز حسین
نور الحسن ہاشمی

ہندوستانی قومیت اور قومی تہذیب
اردو کی ادبی تاریخ
اردو شاعری کا سماجی پس منظر
دہلی کا دبستان شاعری
اردو ادب کا تہذیبی پس منظر

پروفیسر طارق سعید / ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر

(Prof. Mohammad Tahir)
Convenor B.O.S. (Urdu)

Artistic
Dean, Faculty of Arts