

VII	اردو کے دبستانوں اور مراکز میں اردو زبان و ادب کا فروغ (دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ، فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج)	11
VIII	(i) اردو قواعد کا بنیادی علم، حرف، لفظ، اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت، مجاورے اور ضرب الامثال مع تعریف و مثال (ii) علم بیان و بدیع، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال) معروف صنعتیں، ایہام، تضاد، تلمیح، مبالغہ، حسن، تعلیل، مراۃ النظر، جمالیات، عارفانہ، لغت و نشر، تجنیس (تعریف مع مثال) (iii) مکتوب نگاری، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے اصول و ضوابط	10

## COURSE OUTCOMES

## کورس کا ماحصل

- زبان اور علم زبان سے واقف کرانا
- ہندوستانی زبانوں کے مختلف مصادر و منابع کا علم فراہم کرانا تاکہ زبانوں کی پہچانی کا پتہ چل سکے
- اردو زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات سے واقف کرانا
- اردو زبان کا مختلف ہندوستانی زبانوں سے رشتہ اور ان کے اخذ و استفادے سے واقف کرانا
- مختلف دبستانوں اور مراکز میں فروغ پانے والے اردو شعر و ادب سے روشناس کرانا
- اہم ادبی تحریکات اور میلانات کے زیر اثر ہونے والے ادب سے واقف کرانا
- اہم اصناف شعری و نثری کا تعارف کرانا
- اردو قواعد و انشا کا بنیادی علم فراہم کرانا
- علم بیان و بدیع سے واقف کرانا
- خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے طریقے اور اصول و ضوابط سے واقف کرانا

## امدادی کتب:

اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	انتظام حسین	1999	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ اردو کی ادبی تحریکیں	انور سدید	2004	کتابانی دنیا، دہلی
۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	خلیل الرحمن اعظمی	2015	اسپیکٹوشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

ادارہ فروغ اردو، امین آباد، لکھنؤ	1965	اعجاز حسین	۳۔ تاریخ ادب اردو
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ		نور الحسن نقوی	۵۔ تاریخ ادب اردو
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	1985	نصیر الدین ہاشمی	۶۔ دکن میں اردو
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	2017	مرزا خلیل احمد بیگ	۷۔ اردو زبان کی تاریخ
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	2006	سید عبداللہ	۸۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا
آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دہلی	1954	مسعود حسین خاں	۹۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو
قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی		عبدالرحمن	۱۰۔ قواعد اردو
قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی		شمس الرحمن فاروقی	۱۱۔ اردو کا ابتدائی زمانہ
		مرتبہ: قمر رئیس	۱۲۔ اصناف ادب
مکتبہ جامعہ لیسٹیڈ، نئی دہلی	1991	شفیع احمد صدیقی	۱۳۔ اردو زبان و قواعد (جلد اول و دوم)
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی			۱۴۔ درس بلاغت
ہاؤس آرٹ پریس جلاپورا امبیڈ کرنگر اتر پردیش	2015	زاہد جعفری	۱۵۔ توشیح اردو
نسیم بک ڈپو لکھنؤ		ابواللیث صدیقی	۱۶۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری
اٹر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ		نور الحسن ہاشمی	۱۷۔ دہلی کا دبستان شاعری
نسیم بک ڈپو لکھنؤ		علی جوادی زیدی	۱۸۔ دو ادبی اسکول
ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ	2015	ڈاکٹر عارف حسن خاں	۱۹۔ نصاب بلاغت
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی	1983	سیتی کمار پیٹری	۲۰۔ ہند آریائی اور ہندی

**Suggestions/Revision:** Added Inshaiya, Khaka, Sawaneh, Khutoot ( Topic Part II Unit V )

\*\*\*\*\*

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title:	B.A. I Year - SEMESTER II
PAPER CODE : A030201T	URDU ZABAN AUR COMPUTER	بی اے سال اول : دوسرا سیمسٹر
	پرچہ کا عنوان : اردو زبان اور کمپیوٹر	CERTIFICATE COURSE
		سرٹیفکیٹ کورس

بی اے سال اول کے دوسرے سمسٹر میں پڑھنے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پڑھنے پر 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان جس میں اسائنمنٹ / پروجیکٹ اور زبانی امتحان (کمپیوٹر پر تحریری پروجیکٹ / اسائنمنٹ اور اردو سافٹ ویئر ان پیج امتحان) کا اعلیٰ امتحان (10+15) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پڑھنے کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

There will be two parts in the IInd semester of B.A. Ist year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25 Marks based on submitted Project / Assignment by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsory.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول: Part - I	
I	کمپیوٹر کیا ہے؟ تعارف و تاریخ	11
II	کمپیوٹر کے اجزا اور کمپیوٹر کی زبان کی قسمیں	10
III	کمپیوٹر ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر کا تعارف اور قسمیں	10
IV	ایم۔ ایس۔ آفس، نوٹ پیڈ، ایکسل، پاور پوائنٹ اور ای میل کا تعارف	15
	حصہ دوم: Part - II	
V	ان پیج، اردو کی بورڈ، Keyboard اور فنٹ Fonts کی اقسام کا تعارف	10
VI	اردو ویب سائٹس اور انٹرنیٹ پر دستیاب اردو ادب و رسائل	11
VII	کمپیوٹر اور جدید برقی ذرائع، تعلیم، گیان درشن، ای پائڈ، شالہ، شوڈھ گنگا اور اردو تعلیم کی مختلف ویب سائٹس	12
VIII	اردو اور کمپیوٹر کی عصری معنویت، امکانات اور فوائد	12

### COURSE OUTCOMES

### کورس کا حاصل

- موجودہ عہد میں اردو زبان کی اہمیت و افادیت کا علم فراہم کرانا
- اردو زبان کے توسط سے کمپیوٹر سیکھنے کے فوائد
- کمپیوٹر کا بنیادی علم فراہم کرانا
- کمپیوٹر کا عملی تجربہ اور سیکھنے کے طریقہ کار سے واقف کرانا
- کمپیوٹر کے ذریعہ بنیادی علم فراہم کرانا تاکہ روزگار کے مواقع حاصل ہو سکیں
- کمپیوٹر کے ذریعے سے اردو کے مختلف اور مفید ویب سائٹس سے واقف کرانا
- کمپیوٹر کی مبادیات کا علم فراہم کرتے ہوئے اور اس میں مہارت حاصل کرانا

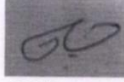
• کمپیوٹر کے عصری فوائد سے روشناس کرانا

امدادی کتب:

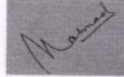
کتاب والا، دہلی	2009	جواد احمد	۱۔ کمپیوٹر ماسٹر گائیڈ
	2002	نعیم امن	۲۔ ایجوکیشنل ابتدائی کمپیوٹر ٹینگ کورس
ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	2002	شفقت علی	۳۔ مکمل کمپیوٹر ٹینگ گائیڈ

Suggestions/Revision: Adopted Same

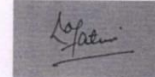
\*\*\*\*\*



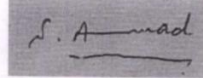
(Dr. Mohammad Tahir)  
Convenor BOS



(Prof. Nasim Ahmad)  
External Expert



(Prof. Ali Ahmad Fatmi)  
External Expert



(Dr. Shakeel Ahmad)  
Member BO



**Veer Bahadur Singh Purvanchal University Jaunpur, Uttar Pradesh**

वीर بہادر سنگھ پوروا نچل یونیورسٹی، جوںپور، اتر پردیش

**Based on New Education Policy 2020**

**Revised Syllabus For B.A. IInd Year**

**Semester III & Semester IV**

**Subject : Urdu**

نصاب برائے بی۔ اے۔ سال دوم

تیسرا سیمیٹر اور چوتھا سیمیٹر

مضمون : اردو

**Implimentation From Academic Year 2022 - 2023**

ویر بہادر سنگھ پوروا نچل یونیورسٹی کی نصابی کمیٹی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق  
نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے بی۔ اے۔ سہ سالہ کورس کے تحت

بی۔ اے۔ سال دوم اردو کا درسی نصاب

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: SAHAFAT AUR TARJUMA NIGARI KA FUN AUR RIWAYAT پرچہ کا عنوان : صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت	B.A. II Year - SEMESTER III بی اے سال دوم : تیسرا سمسٹر DIPLOMA COURSE ڈپلوما کورس
PAPER CODE : A030301T		
<p>بی اے سال دوم کے تیسرے سمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان جس میں اسائنمنٹ/پروجیکٹ اور زبانی امتحان (صحافت پر تحریری پروجیکٹ اور ترجمہ نگاری کاغلی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔</p> <p>There will be two parts in the III semester of B.A. IInd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva Voce /Project/Assignment presented by student in concerning technig department . Both the part of paper are compulsory.</p>		

UNIT ایکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - A	
I	ترجمہ، معنی و مفہوم، تعارف، اقسام اور اصول و ضوابط	10
II	اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اور اہم ترجمہ نگار	11
III	اردو ترجمہ نگاری میں جامعہ عثمانیہ کی خدمات	12
IV	اردو سے انگریزی، انگریزی سے اردو، اردو سے ہندی اور ہندی سے اردو ترجمہ کی مشق	12
	حصہ دوم : Part - B	
V	صحافت: معنی و مفہوم، اقسام اور اصول و ضوابط	10
VI	خبر نگاری، ادارہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری، انٹرویو، اشتہار سازی	11
VII	اردو میں صحافت نگاری کی ابتدا اور روایت	12
VIII	اردو کے اہم اخبار، صحافتی اور جنگ آزادی میں اردو صحافت کا کردار	12

#### COURSE OUTCOMES کورس کا ماحصل

- صحافت اور ترجمہ نگاری ایک فن ہے اور عصری تقاضوں کے پیش نظر طلباء کو اس فن سے واقف کرانا ہے

- ترجمہ دوزبانوں کے درمیان پل کا کام کرتا ہے۔ ترجمہ کے ذریعہ ہم دوسری زبانوں کی علمی و ادبی خزانوں سے واقف ہوتے ہیں۔ لہذا اس میدان میں طلبا کی رہنمائی کرنی ہے
- ترجمہ نگاری کا فن کیا ہے؟ اس کی تعریف کیا ہے؟ اس سے طلبا کو روشناس کرانا ہے
- صحافت اور ترجمہ نگاری کی مبادیات کے ساتھ ساتھ اس کی اقسام اور اصول و ضوابط سے باخبر کرانا ہے
- ترجمہ کے توسط سے طلبا کو عصری زبانوں سے واقف کرانا ہے۔ ان میں دیگر زبانوں میں تحریر و تقریر کی صلاحیت پیدا کرنی ہے
- صحافت اور ترجمہ نگاری کی کسی زبان میں کیا افادیت ہے۔ اس کے مقاصد کیا ہیں لہذا اس میدان کے امکانات اور مقاصد سے روشناس کرانا ہے۔
- خصوصاً انگریزی سے اردو، اردو سے انگریزی اور اسی طرح ہندی سے اردو، اردو سے ہندی ترجمہ کرنے کا عملی تجربہ اور اسباق فراہم کرانا تاکہ وہ عملی زندگی میں اس کا استعمال کر سکیں
- صحافت اور ترجمے کی افادیت ہر دور میں قائم ہے اور یہ روزگار فراہم کرنے کا اہم ذریعہ بھی ہے۔ لہذا اس نقطہ نظر سے بھی طلبا کی تربیت اور رہنمائی کرنا مقصود ہے

#### امدادی کتب:

1935	امداد صابری	۱۔ تاریخ صحافت اردو (تمام جلدیں)
2013	معصوم مراد آبادی	۲۔ اردو صحافت کا ارتقا
1994	ڈاکٹر سید عابد حسین سموریل ٹرسٹ، نئی دہلی	۳۔ اردو صحافت، صداقت اور آزادی رائے عشرت علی صدیقی
2000	مکتبہ دانش محل، لکھنؤ	۴۔ اردو صحافت کا جائزہ احمد ابراہیم علوی
2011	ستیا دنیائی، نئی دہلی	۵۔ ہندوستانی صحافت محمد عتیق صدیقی
1986	اردو اکادمی، دہلی	۶۔ اردو صحافت پر ایک نظر گرچن سنگھ چندن
2008	خبردار پبلیکیشنز، نئی دہلی	۷۔ اردو صحافت اور جنگ آزادی 1857 معصوم مراد آبادی
1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۸۔ اردو صحافت کی تاریخ نادر علی خاں
2009	اسلامک سروسز، لکھنؤ	۹۔ اردو صحافت کا مطالعہ احمد ابراہیم علوی
1988	ایجوکیشنل بک ہاؤس، لکھنؤ	۱۰۔ خبر نگاری شافع قدوائی
2008	فیصل انٹرنیشنل، دریا گنج، دہلی	۱۱۔ ٹیلی ویژن نشریات انجم عثمانی
2006	بسمانت پبلسیشنز، دہلی	۱۲۔ فن ترجمہ نگاری ظہور الدین
1996	انجمن ترقی اردو، نئی دہلی	۱۳۔ فن ترجمہ نگاری قمر بیس ظہیر انجم
2015	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی	۱۴۔ میڈیا قانون اور سماج حسن منشی

Suggestions/Revision: Adopted Same

\*\*\*\*\*

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: <b>URDU AFSANA AUR DRAMA</b> پرچہ کا عنوان : اردو افسانہ اور ڈراما	B.A. II Year - SEMESTER IV بی اے سال دوم : چوتھا سمسٹر DIPLOMA COURSE ڈپلوما کورس
PAPER CODE : A030401T		
<p>بی اے سال دوم کے چوتھے سمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان جس میں اسائنمنٹ / پروجیکٹ اور زبانی امتحان (افسانہ یا ڈراما پر پروجیکٹ اور معروضی سوالات کا زبانی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔</p> <p>There will be two parts in the IVth semester of B.A. IInd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva Voce /Project / Assignment presented by student in concerning technig department . Both the part of paper are compulsory.</p>		

UNIT الائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	افسانہ: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
II	اردو میں افسانہ نگاری کی روایت	11
III	پدیم چند (پوس کی رات)، راہیندر سنگھ بیدی (لاجوٹی)، سعادت حسن منٹو (نیا قانون)، عصمت چغتائی (چوٹی کا جوڑا)، سوانح تنقید و تشریح	12
IV	قرۃ العین حیدر (بگنوں کی دنیا)، انتھار جین (آخری آدمی)، اقبال مجید (آگ کے پاس بیٹھی ہوئی عورت)، غیاث احمد گدی (تج دو)، سوانح و تنقید	12
	حصہ دوم : Part - II	
V	ڈراما: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
VI	مغرب و مشرق اور اردو میں ڈرامائی روایت	11
VII	امانت لکھنوی (اندر بسھا)، آنا حشر کاشمیری (سلورنگ)، سوانح و تنقید و تشریح	12
VIII	محمد حسن (تماشا اور تماشا ٹائی)، محمد مجیب (غناہ جنگی)، سوانح و تنقید و تشریح	12

## COURSE OUTCOMES

## کورس کا ماحصل

- افسانہ: معنی و مفہوم اور اس کا تعارف
- افسانہ نگاری کی مغربی اور مشرقی روایت سے طلبہ کو واقف کرانا
- اردو کے اہم افسانہ نگاروں کی زندگی اور ادبی خدمات سے واقف کرانا
- اس سبق میں شامل افسانوں کی خواندگی کے ساتھ اس کے تجزیے اور تنقیدی مطالعے کے طریقہ کار سے واقف کرانا اور عملی تنقید کا نمونہ پیش کرنے کے



لیے آمادہ کرنا

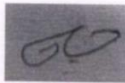
- ڈراما کے معنی، مفہوم اور مختلف اجزا کے ساتھ اقسام سے واقف کرانا
- مغربی روایت کے علاوہ ہندوستان میں ڈرامائی روایت سے واقف کرانا
- اردو میں ڈرامائی روایت سے واقف کرانا
- اردو کے اہم ڈراما نگاروں کی زندگی کے ساتھ ان کے فن کا مطالعہ
- اس سبق میں شامل ڈراموں کے موضوعات کے ساتھ ان کی فنی خوبیوں اور غامبیوں سے واقف کرانا اور ساتھ ہی اس کے تجزیے اور تنقید کی مہارت پیدا کرنا

امدادی کتب:


۱۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل	مرتبہ گوپی چند نارنگ	2000	ایجوکیشنل ہاؤس، دہلی
۲۔ اردو نگار	مرتبہ آل احمد سرور		
۳۔ فن افسانہ نگاری	وقار عظیم	1977	اعتقاد دپشنگ ہاؤس، دہلی
۴۔ جہانی کے پانچ رنگ	شمیم حسنی	2011	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۵۔ اردو ڈرامہ کا ارتقا	عشرت رحمانی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔ ڈرامہ: فن اور روایت	شاہد حسین	1994	حسین پبلیکیشن، دہلی
۷۔ افسانے کی حمایت میں	شمس الرحمن فاروقی		
۸۔ ترقی پسند تحریک اور افسانہ	ڈاکٹر صادق	1981	اردو مجلس، دہلی
۹۔ جدید اردو افسانہ	شہزاد منظر		
۱۰۔ اردو افسانہ کے فن	مہدی جعفر	1983	منظر پبلیکیشنز، کراچی
۱۱۔ اردو افسانے کی روایت	مرزا حامد بیگ	2014	عالمی میڈیا، دہلی

**Suggestions/Revision:** Added Drama 'Khana Jangi' instead of 'Aazmayish' (Topic Part II Unit VIII)

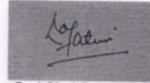
\*\*\*\*\*



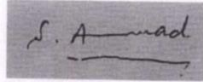
(Dr. Mohammad Tahir)  
Convenor BOS



(Prof. Nasim Ahmad)  
External Expert



(Prof. Ali Ahmad Fatmi)  
External Expert



(Dr. Shakeel Ahmad)  
Member BO



**Veer Bahadur Singh Purvanchal University Jaunpur, Uttar Pradesh**

वीर بہادر سنگھ پوروا نچل یونیورسٹی، جو پور، اتر پردیش

**Based on New Education Policy 2020**

**Revised Syllabus For B.A. IIIrd Year**

**Semester V & Semester VI**

**Subject : Urdu**

نصاب برائے بی۔ اے۔ سال سوم

پانچواں سیمیٹر اور چھٹا سیمیٹر

مضمون : اردو

**Implimentation From Academic Year 2023 - 2024**

ویر بہادر سنگھ پوروا پنچل یونیورسٹی کی نصابی کمیٹی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق  
نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے بی۔ اے۔ سہ سالہ کورس کے تحت  
بی۔ اے۔ سال سوم اردو کا درسی نصاب

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: URDU GHAZAL AUR NAZM پرچہ کا عنوان : اردو غزل اور نظم PAPER I پہلا پرچہ	B.A. III Year - SEMESTER V بی اے سال سوم : پانچواں سیکسٹر BACHELOR DEGREE پنچر ڈگری
PAPER CODE : A030501T		
<p>بی اے سال سوم کے پانچویں سیکسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ / پروجیکٹ اور زبانی امتحان (معنی و مطالب کے ساتھ غزل اور نظم کی قرات اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔</p> <p>There will be two parts in the Vth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva Voce /Project/ Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsory.</p>		

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچر کی تعداد
	حصہ اول : Part - A	
I	غزل: معنی و مفہوم اور صنفی خصوصیات	9
II	اردو غزل کا عہد بہ عہد ارتقا	9
III	ولی، میر، درد، غالب، آتش، شاد، سواج، کلام کے امتیازی اوصاف، انتخاب منظومات حصہ دوم سے ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)	9
IV	فانی، حسرت، فراق (انتخاب منظومات حصہ دوم سے ابتدائی تین تین غزلیں)، شہریار (سینے میں بلبل آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے / پہلے نہائی اوس میں پھر آنسوؤں میں رات / زندگی جیسی توقع تھی نہیں کچھ کم ہے) پروین شاکر (تیرا گھر اور میرا جنگل بھی جیتا ہے ساتھ ساتھ / وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائے گا / عکس خوشبو ہوں بکھرنے سے نرد کے کوئی) عرفان صدیقی (عشق نامہ کی ابتدائی تین غزلیں) سوانحی کوائف، کلام کے امتیازی اوصاف و تشریح	9
	حصہ دوم : Part - B	

V	نظم: معنی و مفہوم اور اردو میں نظم کی روایت	9
VI	نظیر اکبر آبادی (برسات کی بہاریں، ہولی)، چکبست (آواز قوم اور راماین کا ایک سین)، اکبر الہ آبادی (مستقبل، فرضی لطیفہ)، سوانح تنقید و تشریح	10
VII	علامہ اقبال (خضر راہ، بزم انجم)، مجاز (غزل طلی گڑھ)، اختر شیرانی (اودیس سے آنے والے بتا)، جوش ملیح آبادی (شکست زندان کا خواب) سوانح تنقید و تشریح	10
VIII	مخدوم محمد الدین (چاند تاروں کا بن)، اختر الایمان (ایک لڑکا)، سردار جعفری (دوستی کا ہاتھ) سوانح، تنقید و تشریح	10

## COURSE OUTCOMES

## کورس کا حاصل

- غزل کو صنفی حیثیت سے روشناس کرانا
- غزل کی فارسی روایت سے واقف کرانا
- اردو غزل کی روایت سے واقف کرانا
- غزل کی عالم گیر مقبولیت سے روشناس کرانا
- غزل نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں عوامی سطح پر لوگوں کے درمیان ہم آہنگی اور اتحاد اور اتفاق پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے لہذا طلباء کو ان کے حقائق سے روشناس کراتے ہوئے غزل کے تاریخی کردار سے واقف کرانا
- غزل کے ساتھ اردو نظم کی قدیم تاریخ سے باخبر کرانا
- غزل اور نظم کے صنفی فرق سے واقف کرانا
- اردو نظم کی روایت سے روشناس کرانا
- طلباء کو نظم کے مختلف ادوار اور مختلف مقام کے نظم گو شعرا اور ان کی نظموں کے موضوعات اور فنی اور فکری خوبیوں سے واقف کرانا
- اردو نظم نے عوامی بیداری کے ساتھ جنگ آزادی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ قومی یکجہتی کو فروغ دینے میں بھی اس نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ اس پرچہ کے توسط سے نظم کے اس تاریخی کردار سے طلباء باخبر ہوں گے۔ اور ان کے اندر قومی یکجہتی کی جڑیں مضبوط ہوں گی اور ملک کی تعمیر و ترقی میں وہ اپنا کردار نبھاسکیں گے۔

امدادی کتب:

۱۔ مقدمہ شعر و شاعری	خواجہ الطاف حسین حالی	
۲۔ ہماری شاعری	مسعود حسن رضوی ادیب	
۳۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	2017
۴۔ غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری	1979
۵۔ اردو غزل کے اہم موڈ	شمس الرحمن فاروقی	1996
	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ	
	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	
	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی	
	غالب اکیڈمی، دہلی	

۶۔ غزل کا نیا منظر نامہ	شیمس حنفی	1995	ایجوکیشنل پبلسنگ ہاؤس، دہلی
۷۔ انتخاب منظومات (حصہ اول اور دوم)		2002	یو پی اردو اکادمی لکھنؤ
۸۔ ولی سے اقبال تک	سید عبداللہ	1958	چمن بک ڈپو، دہلی
۹۔ شہر ملال (کلیات عرفان صدیقی)	عرفان صدیقی	2016	عرشیہ پبلیکیشنز، دہلی
۱۰۔ ماہ تمام (کلیات پروین شاکر)	پروین شاکر	1997	فرید بک ڈپو، دہلی
۱۱۔ سورج کو نکلتا دیکھوں (کلیات شہریار)	شہریار	2013	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
۱۲۔ اردو نظم کا سفر	خلیل الرحمن اعظمی	2017	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
۱۳۔ جدید اردو نظم (نظریہ عمل)	عقیل احمد صدیقی	2012	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
۱۴۔ نظم جدید کی کوئٹیں	وزیر آغا	2000	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
۱۵۔ اردو نظم (1960 کے بعد)	مرتبہ: عتیق احمد	1995	اردو اکادمی، نئی دہلی
۱۶۔ جدید اردو نظم کا مطالعہ	ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	2020	النور پبلیکیشنز، نئی دہلی

**Suggestions/Revision:** Added Irfan Siddiqui 3 Ghazals & allotted 3 Ghazals for Fani, Hasrat, Firaque, Parveen Shakir, Shaharyar lack of instructios (Topic Part I Unit IV)

\*\*\*\*\*

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: QASIDA MARSIIYA AUR MASNAVI پہرچہ کا عنوان : قصیدہ مرثیہ اور مثنوی PAPER II دوسرا پہرچہ	B.A. III Year - SEMESTER V بی اے سال سوم : پانچواں سمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری
PAPER CODE : A030502T		
<p>بی اے سال سوم کے پانچویں سمسٹر میں پہرچہ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پہرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ/پروجیکٹ اور زبانی امتحان (معنی و مطالب کے ساتھ قصیدہ مرثیہ اور مثنوی کی قرات اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پہرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔</p> <p>There will be two parts in the Vth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva-Voce / Project / Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsory.</p>		

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - I	

I	قصیدہ: تعریف، اجزائے ترکیبی اور اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت	9
II	محمد رفیع سودا (سوانح وادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ شہر آشوب (المعروف بہ تضحیک روزگار)	9
III	شیخ ابراہیم ذوق (سوانح وادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ دردمرح بہادر شاہ ظفر (زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر)	9
IV	مرثیہ و مثنوی: تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں مرثیہ و مثنوی نگاری کی روایت	9
<b>حصہ دوم : Part - II</b>		
V	میر میر علی انیس (سوانح وادبی خدمات) تدریسی متن: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی بیس بند) مرزا سلامت علی دیر (سوانح وادبی خدمات) تدریسی متن: دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی بیس بند)	10
VI	جوش ملیح آبادی (سوانح وادبی خدمات) تدریسی متن: حسین اور انقلاب (ابتدائی بیس بند) برج زائن پبلیکٹ (سوانح وادبی خدمات) تدریسی متن: مرثیہ گوپال کرشن گوگلے	9
VII	میر حسن (سحر الہیان) متن کی تدریس: خدائی خدائی سے معمور ہے # غرض ان کے نزدیک کیا دور ہے۔ (تین جز)	10
VIII	پنڈت دیانشر نسیم (گلزار نسیم) متن کی تدریس ابتدا سے (ہوتا جو قول کا سہارا) تین جز	10

## COURSE OUTCOMES

## کورس کا ماحصل

- اردو کی کلاسیکی اصناف کا مطالعہ کیا جائے گا
- قصیدہ عربی شاعری کی سب سے قدیم صنف سخن ہے۔ طلبہ کو صنف قصیدہ سے مکمل طور پر واقف کرانا ہے
- قصیدہ کے فن اور ساخت کے علاوہ عربی فارسی اور خاص طور سے اردو میں اس کی روایت سے واقف کرانا
- مرثیہ بھی اردو کی قدیم ترین صنف سخن ہے۔ بچوں کو اس صنف کا علم فراہم کرانا ہے
- مرثیہ کے فن اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف کرانا
- اردو کے اہم مرثیہ نگاروں کی شخصیت اور کلام سے روشناس کرانا اور اس کی تہذیبی قدر و قیمت اور اس میں موجود ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرانا
- مثنوی بھی اردو کی مقبول منظوم داستان صنف سخن ہے
- اس صنف کی صنفی اور فنی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ اس کی اردو میں جو روایت رہی ہے اس سے واقف کرانا
- اردو کے اہم مثنوی نگاروں کی زندگی اور ان کی زندگی اور ان کے کلام کی خوبیوں اور ان میں پوشیدہ اخلاقی، تہذیبی اور معاشرتی پہلوؤں سے طلبہ کو روشناس کرانا تاکہ وہ اردو مثنوی کے وسیلے سے ماضی کے ہندوستانی اقدار کو سمجھ سکیں

امدادی کتب:

(الف) برائے قصیدہ

2011 مکتبہ جامتہ لیسٹیڈ، نئی دہلی

محمود الہی

۱۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ

۲۔ اردو میں قصیدہ نگاری	ابو محمد سحر	2012	مکتبہ جامتہ لمیٹڈ، نئی دہلی
۳۔ انتخاب قصائد		2002	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۴۔ انتخاب منقولات (حصہ دوم)		2002	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۵۔ قصیدہ کی شعریات	مرتبہ: شبیر رسول، وہاج الدین علوی	2018	عرشہ پبلیکیشنز، نئی دہلی
(پ) برائے مرثیہ			
۱۔ اردو مرثیہ کا ارتقا	میخ از ماں	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ انیس	نیر مسعود	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۳۔ انتخاب مرثی		1983	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۴۔ موازنہ انیس و دبیر	شبلی نعمانی	2003	شبلی اکاڈمی، اعظم گڑھ
۵۔ مرثیہ کی سماجیات	سید محمد عقیل رضوی	1993	خواجہ پریس، جامع مسجد، دہلی
۶۔ اردو مرثیہ کی جمالیات	ڈاکٹر عابد حسین حیدری	2020	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
۷۔ لکھنؤ میں اردو مرثیہ کا ارتقا انیس کے بعد	ڈاکٹر سید محمد ارشد رضوی	2009	شبیر پبلیکیشنز، نئی دہلی
۸۔ اردو کے منتخب شخصی مرثیہ	ڈاکٹر عابد حسین حیدری	2016	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
(ج) برائے مثنوی			
۱۔ اردو کی تین مثنویاں	غان رشید	1968	لاہور پرنٹنگ پریس، دہلی
۲۔ اردو مثنوی کا ارتقا	عبد القادر سروری	1991	ایس کوکیش مل ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں	گمیان چندین	1987	انجمن ترقی اردو الہند، دہلی
۴۔ اردو مثنوی کا ارتقا (شمالی ہند میں)	سید محمد عقیل رضوی		یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ

**Suggestions/Revision:** Added Marsiya 'Husain aur Inquilab' 20 Stanza by Josh & 'Marsiya Gopal Krishn Gohkle' by Pt. Brij Narayan Chakbast (Topic Part II Unit IV)

\*\*\*\*\*

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: URDU NOVEL پرچہ کا عنوان : اردو ناول PAPER I	B.A. III Year - SEMESTER VI بی اے سال سوم : چھٹا سمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری
PAPER CODE : A030601T		

بی اے سال سوم کے چھٹے سمسٹر میں پڑچے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پڑچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داٹھی امتحان (کسی نئے ناول پر تیسرا اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ دوسرے پڑچہ میں پانچ اختیاری پڑچے ہیں۔ طالب علم کوئی ایک اختیاری پڑچہ لے سکتے ہیں۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - I	
I	ناول: معنی و مفہوم اور فن و تکنیک اور اقسام	10
II	اردو ناول کا عہد بہ عہد ارتقا	10
III	اردو ناول کا تہذیبی مطالعہ	9
IV	اردو ناول میں دیہی و شہری زندگی کی عکاسی	9
	حصہ دوم : Part - II	
V	اردو ناول کا تحریک آزادی میں کردار	10
VI	اردو ناول میں حب الوطنی اور قومی و یکجہتی کے عناصر	10
VII	گنودان (مکمل تن) پر بیہ چند: سوانح ہتھیار و تشریح	9
VIII	ضدی (عصمت چغتائی) سوانح ہتھیار و تشریح	9

### COURSE OUTCOMES

### کورس کا ماحصل

- طلباء کو ناول کی مصنفی حیثیت سے روشناس کرانا
- نکلشن کی دوسری اصناف سے موازنہ
- ناول کی روایت سے واقف کرانا
- اردو ناول نے نہ صرف ہندوستانی تہذیب و ثقافت کو بہت خوبصورتی سے اسپینے دامن میں سمیٹا ہے۔ لہذا اس پڑچہ کا مقصد طلباء کو اس تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا ہے
- اردو ناول نے ہماری تحریک آزادی میں بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ لہذا طلباء کو ناول کے اس کردار سے واقف کرانا مطلوب ہے
- ناول ہماری زندگی کے تمام حقائق کو سمیٹے ہوئے ہے۔ لہذا ناول کے وسیلے سے طلباء میں زندگی شناسی کا بہتر پیدا کرنا ہے تاکہ وہ معاشرہ کے لیے سود



مند ثابت ہو سکیں

امدادی کتب:

1۔ بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست	1983	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ ناول کا فن	مستر جم: ابوالکلام قاسمی	1982	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ اردو کے پندرہ ناول	اسلوب امداد انصاری	2003	یونیورسٹی بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ ہم عصر اردو ناول (ایک مطالعہ)	قمر رئیس	2007	ایم آر پی بلیکینڈیشن، دہلی
۵۔ اردو ناول کی تاریخ اور تنقید	علی عباس حسینی	1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔ اردو ناول کا سفر	ناز قادری	2001	ایجوکیشنل بک ہاؤس، دہلی
۷۔ معاصر اردو ناول	رفیقہ شہنم عابدی	2001	شعبہ اردو، ممبئی، موتی دارٹی ممبئی

**Suggestions/Revisoin:** Added Novel 'Ziddi' by Ismat Chughtai instead of 'Dukhiyare' (Topic Part II Unit VIII)

\*\*\*\*\*

Max Marks : 100 (25+75)	<b>Paper Title:</b> Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat پڑچہ کا عنوان : اردو ادب اور ہندستانی تہذیب و ثقافت PAPER II (Optional) دوسرا پڑچہ (اختیاری)	<b>B.A. III Year - SEMESTER VI</b> بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر <b>BACHELOR DEGREE</b> بیچلر ڈگری
PAPER CODE : A030602T		
<p>بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پڑچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پڑچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اساتذہ/پروویجیکٹ (مذکورہ موضوع پر پروویجیکٹ اورز بانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا دوسرے پڑچے میں پانچ اختیاری پڑچے ہیں طالب علم کوئی ایک اختیاری پڑچہ لے سکتے ہیں۔</p> <p>There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.</p>		

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - I	
I	تہذیب و ثقافت: مفہوم و تعریف	10
II	ادب اور تہذیب و ثقافت کا رشتہ	10

III	ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10
IV	اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت (دکن و شمالی ہند کے حوالے سے)	9
<b>حصہ دوم : Part - II</b>		
V	اردو نثر اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10
VI	اردو کا غیر افسانوی ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت (رجب علی بیگ سرور، لکھنؤ اور شیلی نعمانی: سریدار اور اولڈ میچر کے خصوصی حوالے سے)	10
VII	نظیر اکبر آبادی (دیوانی، تیرائی، پیکست) آصف الدولہ کا امام باڑہ، خاک ہند) سرور جہان آبادی (پیر بہوٹی، جتنا)، علامہ اقبال (ہماریہ، رام)، فراق گورکھپوری (ہنڈولا) سوانح ہتھقید و تشریح	10
VIII	جوش ملیح آبادی (کسان، وطن)، مجاز لکھنوی (نچی پھارن)، ساحر لدھیانوی (تو ہندو بنے گا نہ مسلمان بنے گا)، علی سردار جعفری (اردو)، کیفی اعظمی (عورت، دو شیزہ مالن) پروین شاکر (جنم، گوری کرت سنگار) نذیر بیاری (گنگا کے تین روپ) سوانح ہتھقید و تشریح	9

### COURSE OUTCOMES      کورس کا ماحصل

- ہندوستانی تہذیب دنیا کی قدیم ترین تہذیب ہے۔ طلباء کو ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا۔
- اردو زبان میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے زندہ عناصر سے طلباء کو متعارف کرانا۔
- اردو شاعری میں پوشیدہ ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے باخبر کرانا۔
- اردو نثر بالخصوص داستان، قصے، کہانیوں اور ناول میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے موجودہ عناصر سے مطلع کرنا۔

امدادی کتب:

انجمن ترقی اردو ہند، دہلی 1955

ڈاکٹر سید عابد حسین

۱۔ قومی تہذیب کا مسئلہ

گوری شکر پیرا چند اور جھا

۲۔ قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب

مترجم: پدیم چند

ڈاکٹر تارا چند مترجم: رحم علی ہاشمی

۳۔ اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر

عبدالحمید مالک

۴۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں

دہلی اردو اکادمی، دہلی

ڈاکٹر محمد حسن

۵۔ دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری ڈاکٹر محمد حسن

پس منظر

۶۔ انگریزی عہد میں ہندوستانی تمدن کی تاریخ عبداللہ یوسف علی

شکی اکادمی، اعظم گڑھ	پروفیسر مارون خاں شیروانی	۷۔ دکنی کلچر
	مرتبہ: صباح الدین عبدالرحمن	۸۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ ایک جھلک
	محمد مجیب	۹۔ تمدن ہند
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی	گوپنی چند نارنگ	۱۰۔ اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی	گوپنی چند نارنگ	۱۱۔ ہندوستان کی تحریک آزادی
		اور اردو شاعری
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	وزیر آغا	۱۲۔ اردو شاعری کا مزاج
یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ	سید مجاور حسین	۱۳۔ اردو شاعری میں قومی پہچان کے عناصر
النور پبلیکیشنز، نئی دہلی	پروفیسر طارق سعید / ڈاکٹر اجبر مہدی مظفر	۱۴۔ اردو ادب کا تہذیبی پس منظر
یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ	علی جوادی	اردو میں قومی شاعری کے سوال
یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ		انتخاب منظومات (حصہ اول)
یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ		انتخاب نثر (حصہ اول)

**Suggestions/Revision:** Added 'Lucknow' by Rajab Ali Beg Suroor & 'Sir Syed aur Urdu Literature' by Shibli Nomani (Topic Part II Unit VI)

\*\*\*\*\*

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: MIRZA GHALIB پرچہ کا عنوان : مرزا غالب PAPER II (Optional) دوسرا پرچہ (اختیاری)	B.A. III Year - SEMESTER VI بی اے سال سوم : چھٹا سمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری
-------------------------	---	--

بی اے سال سوم کے چھٹے سمسٹر میں دو پرچے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنمنٹ/پرروجیکٹ (مرزا غالب پر پرروجیکٹ اور زبانی معروفی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optional paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - I	
I	غالب: سواخ	10
II	غالب اور ان کا عہد	10
III	غالب کی تصانیف	9
IV	غالب کے معاصرین	9
	حصہ دوم : Part - II	
V	غالب کی شاعری	10
VI	غالب کی نثر نگاری	10
VII	خطوط غالب (انتخاب خطوط غالب: یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ)	09
VIII	دیوان غالب (ردیف الٹ، نون اوری ابتدائی پانچ پانچ غزلیں) تنقید و تشریح	10

## COURSE OUTCOMES

## کورس کا حاصل

- مرزا غالب سے متعلق طلباء کو مکمل آگاہی فراہم کرنا
- مرزا غالب کے مقام و مرتبہ سے روشناس کرانا
- مرزا غالب کی نثر بالخصوص خطوط نگاری سے واقف کرانا
- مرزا غالب کے ادب کے حوالے سے ہندوستان کی تہذیب کی بازیافت

## امدادی کتب:

غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	2003	غالب	۱۔ دیوان غالب
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی		الطاف حسین حالی	۲۔ یادگار غالب
شعبہ اردو، گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور	1970	مجنوں گورکھپوری	۳۔ غالب شخص و شاعر
غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	1989	مرتبہ: محمود الہی	۴۔ غالب فکر و فن
غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	2001	شمس الرحمن فاروقی	۵۔ تقسیم غالب
		شمس الرحمن فاروقی	۶۔ غالب پر چار تحریروں
		ڈاکٹر سید عبداللہ	۷۔ اطراف غالب
کتابی دنیا، نئی دہلی۔ ۶	2000	آغا محمد باقر	۸۔ بیان غالب
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی		غالب	۹۔ عود ہندی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی	غالب	۱۰۔ اردوئے معلیٰ
	شوکت سبزواری	۱۱۔ غالب فکروفن
غالب ایڈیٹی، کراچی	رشید حسن خاں	۱۲۔ غالب فکروفن
1987	تحسین فراتی	۱۳۔ غالب فکروفن ہنگ
غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	غالب	۱۴۔ دیوان غالب (نسخہ عربی)

**Suggestions/Revision:** Adopted Same

\*\*\*\*\*

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: SIR SYED AHMAD KHAN پرچہ کا عنوان : سرسید احمد خاں دوسرا پرچہ (اختیاری) PAPER II (Optional)	B.A. III Year - SEMESTER VI بی اے سال سوم : چھٹا سمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری
PAPER CODE : A030604T		

بی اے سال سوم کے چھٹے سمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان کے تحت اسائنمنٹ / پروجیکٹ (سرسید احمد خاں پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - I	
I	سرسید احمد خاں: سوانح	10
II	سرسید احمد خاں اور ان کا عہد	10
III	سرسید اور ان کی تصانیف	10
IV	سرسید اور ان کے معاصرین	10
	حصہ دوم : Part - II	
V	سرسید اور صحافت	10
VI	سرسید کی علمی و ادبی خدمات	10

VII	سرید اور ان کے رفقا	09
VIII	سرید کے مضامین: تنقید و تشریح (مرتبہ آل احمد سرور) کبھی مضامین	09

COURSE OUTCOMES کورس کا حاصل

- طلباء کو سرید کی زندگی اور ان کے ادبی و علمی کارناموں سے روشناس کرانا۔
- سرید نے جدید ہندوستان کی تعمیر میں اپنی تحریک علی گڑھ کے توسط سے جو اصلاحی اور تعلیمی میدان میں انقلاب پیدا کر نیکی کوشش کی۔ ان سے طلباء کو متعارف کرانا۔
- ملک کی ترقی میں اردو زبان کی مدد سے سرید نے نمایاں کردار ادا کیا تھا اس سے طلباء کو باخبر کرنا ہے تاکہ ان کے اندر بھی ملک کی تعمیر و ترقی کا جذبہ پیدا ہو۔
- اردو ادب بالخصوص نثر کو جدید فکر اور عصری تقاضوں سے انھوں نے جس طرح سے ہم آہنگ کیا تھا اس سے طلباء کو باخبر کراتے ہوئے عملی اقدام کے لئے آمادہ کرنا۔
- سرید نے اردو ادب کو ہندوستانیوں کے درمیان میل محبت اور یگانگت پیدا کرنے کا وسیلہ بنایا تھا، لہذا طلباء کو ان کے کارنامے سے آگاہ کراتے ہوئے ان کے اندر زبان و ادب کے وسیلے سے اسی جذبہ کو فروغ دینے کے لئے تیار کرنا ہے۔

امدادی کتب:

۱۔ مطالعہ سرید احمد خاں	مولوی عبدالحق	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۲۔ سرید اور ان کے نامور رفقا	ڈاکٹر سرید عبد اللہ	
۳۔ سرید: درون خانہ	اقتدار عالم خاں	
۴۔ سرید اور سائنٹفک سوسائٹی	اقتدار عالم خاں	
۵۔ سرید احمد خاں (مونو گراف)	اقتدار عالم خاں	
۶۔ سرید۔ بازیافت	عتیق احمد صدیقی	سرید انٹرنیٹ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ 1990
۷۔ سرید کا سفر نامہ: مسافران لندن	پروفیسر اصغر عباس	
۸۔ سوانح سرید: ایک باز دید	شائع قدوائی	
۹۔ آثار الصنادید	سرید احمد خاں	
۱۰۔ حیات جاوید	خواجہ الطاف حسین حالی	

Suggestions/Revision: Adopted Same

\*\*\*\*\*

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: ALLAMA IQBAL پہرچہ کا عنوان : علامہ اقبال PAPER II (Optional) دوسرا پہرچہ (اختیاری)	B.A. III Year - SEMESTER VI بی اے سال سوم : چھٹا سمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری
-------------------------	---	--

بی اے سال سوم کے چھٹے سمسٹر میں پہرچہ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پہرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنمنٹ / پروجیکٹ (علامہ اقبال پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concernin teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT ایکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	اقبال کی سوانح	10
II	اقبال اور ان کا عہد	10
III	اقبال اور ان کی تصانیف	09
IV	اقبال اور ان کے معاصرین	09
	حصہ دوم : Part - II	
V	اقبال اور ان کا فلسفہ حیات (خودی، عقل، عشق، مومن، ثابین کے حوالے سے)	10
VI	اقبال کی شاعری	10
VII	اقبال کی نثری خدمات	09
VIII	بال جبریل (ابتدائی دس غزلیں اور نظمیں: مسجد قرطبہ، ساقی نامہ، مینن خدا کے حضور میں، فرمان خدا، ذوق و شوق) تنقید و تشریح	09

## COURSE OUTCOMES

## کورس کا حاصل

- اقبال اردو کے ایک اہم اور عہد ساز شاعر ہیں
- اقبال نے غیر منقسم ہندوستان میں اپنے شعر و ادب کے توسط سے مشرق کی عظمت کا راگ بلند کیا تھا۔ اس اہم حوالے سے طلباء کو واقف کرانا

- اقبال کی شاعری تعمیری اساس رکھتی ہے۔ طلبا کو ان کی شاعری میں مضمر قومی ترقی کے افکار کو ذہن نشین کرانا
- اقبال نے ذات کی تعمیر کے ساتھ کائنات کی تسخیر کی دعوت بھی اپنی شاعری میں بڑی شد و مد سے دی ہے۔ طلبا کے اندر ان کے کلام کے وسیلے سے خود شناسی کے ساتھ کائنات شناسی کا حوصلہ اور جذبہ پیدا کرنا ہے تاکہ وہ ملک اور دنیا کے لیے کارآمد اور مفید بن سکیں
- اقبال نے نئی نوع انسان کے اندر اخوت و محبت پیدا کرنے کے لئے شاعری کو ذریعہ بنایا۔ ان کے کلام کے وسیلے سے طلبا میں انسانی اقدار کی پاسداری کے ساتھ اخوت و محبت کے جذبہ کو پروان چڑھانا

#### امدادی کتب:

بزم اقبال، لاہور	1959	عابد علی عابد	۱۔ شعر اقبال
اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی	1980	عزیز احمد	۲۔ اقبال نئی تشکیل
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	2000	نور الحسن تقوی	۳۔ اقبال: شاعر و مفکر
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ		اقبال	۳۔ بال جبرئیل
ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی	2012	شمس الرحمن فاروقی	۵۔ خورشید کا سامان سفر
ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	1983	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	۶۔ اقبال کا فن
شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی	1985	ترجمہ عبدالحق	۷۔ بکھرے خیالات (اقبال کی ڈائری)
اقبال اکاڈمی، پاکستان	1999	مرتبہ: اقبال احمد صدیقی	۸۔ علامہ اقبال: تقریریں، تحریریں اور بیانات
ایم آر پبلیکیشنز، دہلی	1992	اقبال (سید نذیر نیازی)	۹۔ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ
مجلس ترقی ادب، لاہور	1977	عبادت بریلوی	۱۰۔ اقبال کی اردو نثر
		اقبال	۱۱۔ کلیات اقبال

Suggestions/Revision: Adopted Same

\*\*\*\*\*

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: PREMCHAND پرچہ کا عنوان : پریم چند PAPER II (Optional) دوسرا پرچہ (اختیاری)	B.A. III Year - SEMESTER VI بی اے سال سوم : چھٹا سمسٹر BACHELOR DEGREE بچلر ڈگری
PAPER CODE : A030606T		



بی اے سال سوم کے چھ سیکسٹر میں پڑچے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پڑچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان کے تحت اسائنمنٹ / پروجیکٹ (پہلے چند پڑچہ پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teaching department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT ایکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	پہلے چند: سوانح	9
II	پہلے چند اور ان کا عہد	10
III	پہلے چند کی تصانیف	10
IV	پہلے چند کے معاصرین	10
	حصہ دوم : Part - II	
V	پہلے چند کا غیر افسانوی ادب	9
VI	پہلے چند کے ناول	9
VII	افسانے نگار، سوانح نگار، نیک گادار و فوج اکبر، منتر کی تنقید و تشریح	10
VIII	ناول: زملا کی تنقید و تشریح	10

## COURSE OUTCOMES

## کورس کا ماحصل

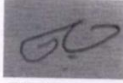
- پہلے چند کی اردو ہندی زبان و ادب کی مشترکہ وراثت سے واقف کرانا۔
- پہلے چند کی تحریروں کے حوالے سے ہندوستانی تہذیب سے واقفیت پیدا کرنا۔
- کسانوں اور عام آدمی کے بنیادی مسائل سے باخبر کرنا۔
- پہلے چند کے ادب کے دیکھے سے دیکھی زندگی کے مسائل سے واقفیت ہوگی
- ہندوستان کے متوسط اور نچلے طبقے کی زندگی، ان کے دکھ درد اور ان کی معصومیت سے باخبر کراتے ہوئے ان کے تئیں ہمدردی پیدا کرنا۔
- زراعت اور اس سے وابستہ انسانوں کے بنیادی مسائل سے واقفیت کرانا۔
- سامراجی نظام کے خلاف ہندوستانیوں کی جدوجہد کا احساس کرانا،

## امدادی کتب:

1988	اصغر علی انجینئر	۱۔ پریم چند حیات اور فن
	قر رئیس	۲۔ منشی پریم چند شخصیت اور کاناے
	قر رئیس	۳۔ پریم چند فکرون
1959	قر رئیس	۴۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار
1969	جعفر رضا	۵۔ پریم چند ہمائی کار رہنما
1977	جعفر رضا	۶۔ پریم چند فن اور تعمیر فن
1975	مانک ٹالا	۷۔ پریم چند اور تصانیف پریم چند
1976	پرکاش چند اگیت	۸۔ پریم چند (مونی گراف)
1975	شمیم کھت	۹۔ پریم چند کے نمونے کردار
۱۹۹۲	امرت رائے	۱۰۔ پریم چند: قلم کا سپاہی
	این سی آر ٹی، دہلی	
	پبلیکیشنز ڈویژن، نئی دہلی	
	سر سید بک ڈپو، علی گڑھ	
	رام نرائن لال ٹینی مادھو، الہ آباد	
	شہستان، شاہ گنج، الہ آباد	
	موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی	
	ساتیہا کلاوی، دہلی	
	نصرت پبلیکیشنز، لکھنؤ	
	ساتیہا کلاوی، دہلی	

Suggestions/Revision: Adopted Same

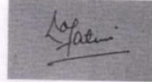
\*\*\*\*\*



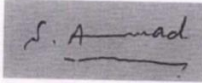
(Dr. Mohammad Tahir)  
Convener BOS



(Prof. Nasim Ahmad)  
External Expert



(Prof. Ali Ahmad Fatmi)  
External Expert



(Dr. Shakeel Ahmad)  
Member BO